

Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»
Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник
Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник
Центральный музей Тавриды

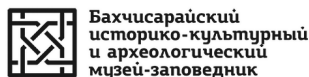
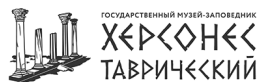
НЕДЕЛИМОЕ: ОКНА ПАМЯТИ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Севастополь, 2026 г.

УДК 069.5(292.471)(083.827)

ББК 63.48(2Рос.Кры)



Н40 **Неделимое: окна памяти.** Каталог выставки. Севастополь: ГИА МЗ «Херсонес Таврический», 2026. — 252 с.: ил.

Вещи, представленные в этом каталоге (как и многие другие предметы, сюда не вошедшие), принадлежат собраниям четырех крымских музеев: Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический», Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника, Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника и Центрального музея Тавриды. Уникальные предметы были с любовью отобраны и объединены в единую экспозицию для двух зарубежных выставок, прошедших в Германии (Ландесмузей, Бонн, июль 2013 — январь 2014 г.) и в Нидерландах (Музей Алларда Пирсона, Амстердам, февраль — август 2014 г.). Благородной целью проекта было познакомить западную публику с уникальными археологическими сокровищами крымской земли, никогда не экспонировавшимися за пределами полуострова. Однако в результате беспрецедентного политически ангажированного решения амстердамского суда музейные коллекции Крыма оказались разделены: переданные для временных выставок древние артефакты на территорию их происхождения не вернулись. Каждый экспонат — это не просто отдельный предмет, а часть единой исторической памяти. Когда такие части разъединяются, разрывается и сама история. Сама выставка и настоящее издание становятся напоминанием об этой истине, до недавнего времени считавшейся непреложной для всех цивилизованных стран.

ISBN 978-5-6054674-2-7

- © Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический», 2026
- © Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник, 2026
- © Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник, 2026
- © Центральный музей Тавриды, 2026

«Неделимое: окна памяти»

Санкт-Петербург

24 — 26 сентября 2026

ВЫСТАВКА

Руководители проекта:

Е. А. Морозова	директор Государственного историко-археологического музея-заповедника «Херсонес Таврический», г. Севастополь
В. Л. Мартынюк	генеральный директор Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника, г. Бахчисарай
Т. В. Умрихина	генеральный директор Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника, г. Керчь
А. В. Мальгин	директор Центрального музея Тавриды, г. Симферополь

Концепция выставки:

ООО "ЭКСПО ГРУППА "СОВА"

Куратор выставки:

Николай Николенко

КАТАЛОГ

Ответственный редактор: А. В. Зайков

Авторы вступительных статей: М. Б. Пиотровский, Ю. П. Зайцев,
Е. А. Морозова, В. Л. Мартынюк, Т. В. Умрихина, А. В. Мальгин

Авторы каталожных описаний: В. А. Нессель (ГИАМЗ ХТ); Ю. П. Зайцев (БИКАМЗ);
Н. В. Быковская, Н. Л. Кучеревская (ВКИКМЗ); М. Р. Мальгина (ЦМТ)

Дизайн и верстка: А. В. Зайков, С. М. Золотарёв

Обложка: Е. А. Смирнова

Фотографы: Н. В. Быковская, В. В. Демиденко, Ю. П. Зайцев, С. М. Золотарёв,
К. В. Зыкова, К. Э. Игнатов, Н. Л. Кучеревская, Р. Г. Синенко, М. Ю. Трейстер



Неаполь Скифский

Фонтаны ●

Дружное ●

Левадки ●

Усть-Альма ●

Лучи ●

Сувлу-Кая ●

Эклизи-Бур ●

Херсонес ●

Гурзуфское ●

Аутка ●



Ногайчинский
курган



Курган Надежда



Артезиан



Пантикапей



Тиритака



Нимфей



Китей



стое

ун

седло

Память о «памяти места»

Крым — удивительное «место памяти», столь разнообразной и глубокой, что при обращении к ней начинаешь остро осознавать, что наше «гордое» время — лишь мгновение между прошедшим и будущим, которому мы обязаны передать доставшееся нам наследие. По земле Крыма, которую так называли монголы (а греки звали Таврикой), прошли и оставили свой след многие народы — грозные и жестокие тавры, воинственные киммерийцы, трудолюбивые и хитрые греки-колонисты, создавшие прибрежные города и Боспорское царство. Их соседями были смелые и властолюбивые скифы, за которыми следовали волны кочевников-воинов — сарматы, готы, гунны, хазары. Греков частично сменяли в городах русы — варяги, византийцы, армяне, караимы, генуэзцы, русские княжества. Здесь прошёл Андрей Первозванный, и здесь, в византийском Херсонесе, крестился св. князь Владимир. Монгольское завоевание сделало Крым частью Золотой Орды, рудиментом которой стало Крымское ханство, примкнувшее к Османской империи, а затем присоединенное к империи Российской и к «греческому проекту» Екатерины Великой, потомки которой не раз защищали его от уже новых пришельцев.

Замечательная история живет в древних памятниках, живых и «за-

снувших» городах — Неаполе Скифском, Херсонесе, Пантикапее (Керчи), Феодосии, Судаке, Бахчисарае, Солхате (Старом Крыму), Севастополе, Симферополе; в пещерах Мангупа, дворцах Ливадии, Массандры и Алупки. Живая память, биография этих городов, сохранены и хорошо читаются в музейных предметах и экспонатах, которые в течение столетий добывали археологи и краеведы и которые сформировали коллекции крымских музеев. Эти коллекции — не любительские собрания всего на свете. Они — осязаемые элементы реальной истории и реальной биографии Крыма и конкретно этих самых городов. Они — плоть от плоти этой земли, они — часть самоощущения и самосознания живущих там людей. Змееногая богиня из Керчи не просто интересный античный памятник; она — символ духа и истории этого города; стела Мегакла из Херсонеса — воплощение традиций, которыми жители гордятся и сегодня; пряжка в виде Гераклова узла из Бахчисарайского музея — концентрированная память о слиянии разных эстетических традиций как характерной черты крымской культуры; бронзовый котёл из Центрального музея Тавриды — один из самых узнаваемых знаков скифской культуры, предка сегодняшней исторической памяти.

Музейные коллекции и выставки — не просто собрания интересных и ценных вещей, это родные детали матрицы, определяющей самоощущение жителей конкретных мест. И музей — не склад ценностей, а рассказ об истории, который является частью «духа места»; будь это село, город или полуостров. Распространившееся в последнее время представление о памятниках истории как предмете собственности заменяет духовное понимание культуры на меркантильное. Это искажение попадает и в юридическую систему, и музейный экспонат становится не неотъемлемой частью единого организма музея, а инвентарным номером склада, имуществом, о котором можно спорить.

Это извращение природы музея ярко выразилось в эпизоде международной музейной жизни, которому посвящён этот каталог. Серьезные учреждения сочли возможным украсть, похитить памятники культуры, которые четыре крымских музея передали на время амстердамскому музею, чтобы рассказать о чудесной крымской истории. Получилась, однако, постыдная история не просто ограбления, но и де-

монстрации полного пренебрежения тем, что музей не склад, но — единый организм; органичный рассказ о духовной истории, а не предмет спора хозяйствующих субъектов.

Постыдное поведение властей разных стран выявило глубокое разложение многих основ, породивших сегодняшние культурные институты. Это хуже, чем простое уличное ограбление; это яркий симптом болезни, гниения и разложения той культуры, частью которой являются музеи. Их превращают в политическое оружие, притом — примитивное.

Это хуже, чем простая и ясная всем теперь реальность, что гарантиям и обещаниям в сегодняшнем музейном мире верить нельзя.

Это серьезная проблема современной мировой культурной политики.

Это урок, но он не должен остановить усилий по возвращению музеям Крыма жестоко и «без наркоза» отрезанных частей их живого организма.

*Михаил Пиотровский, профессор,
президент Союза музеев России,
директор Государственного Эрмитажа,
академик РАН и РАХ*



Рис. 1.
Начало расчистки остатков
лаковой шкатулки
в склепе 620. Полевое фото



Рис. 2.
Большая лаковая шкатулка
из склепа 620.
Полевое фото



Рис. 3.
Малая лаковая шкатулка
из склепа 620.
Полевое фото

Как все начиналось

Китайские лаковые шкатулки из Усть-Альминского некрополя

Август 1996 года выдался сначала очень жарким, а во второй половине необычно дождливым. Очередной полевой сезон археологической экспедиции Крымского филиала Института археологии НАНУ под руководством Александра Евгеньевича Пуздровского проходил штатно, но с интересными нюансами.

При расчистке грунтового склепа-катакомбы № 603, несмотря на явные признаки его ограбления в древности, стали попадаться мелкие золотые бляшки-нашивки, а затем обнаружались и вовсе полновесные драгоценные предметы: детали золотого ожерелья, серебряные фигурки лося и ворона, скрепленные цепочкой, массивная серебряная ручка изящного черпака. Стало ясно, что здесь некогда была захоронена знатная дама, у которой даже обычный железный нож имел рукоятку из мозаичного стекла в технике миллефиори.

При тщательной разборке грунта у дна камеры также были найдены многочисленные мелкие фрагменты глянцевое покрытие черного цвета со следами росписи, выполненной тонкой красной линией. Несмотря на невероятную хрупкость этих остатков, несколько образцов росписи все же удалось сохранить, но ответить на вопрос, что это и к какому предмету относится, тогда не представлялось возможным.

Раскопки соседнего склепа-катакомбы № 620, где в полной неприкосновенности сохранились богатые мужское и женское захоронения, прояснили ситуацию. У ног женского погребения были найдены истлевшие и раздавленные грунтом остатки большой двухъярусной шкатулки с лаковой росписью (рис. 1 и 2). В ее верхнем отсеке размещались стеклянный римский флакон, деревянный футляр для хранения папирусов, две костяные косметические пиксиды с румянами и белилами, алебастровый сосуд с ручками в виде стилизованных животных и крупный комок смолы в футляре из березовой коры. Нижний отсек содержал обрезок корневой части можжевельника, обточенный с двух сторон, прекрасной сохранности маленькую шкатулку с лаковой росписью (рис. 3), бронзовую туалетную ложечку, два железных шила с деревянными ручками и мотки ниток разной толщины.

Хорошая сохранность столь хрупких и недолговечных изделий объяснялась тем редким обстоятельством, что свод катакомбы не провалился с течением времени, благодаря чему внутри погребальной камеры образовался особый микроклимат без доступа воздуха.

С этого момента стало ясно, что в склепе № 603 также были найдены фрагменты лаковой росписи аналогичного предмета — шкатулки.

Неделей позже при зачистке богатого женского погребения в соседнем склепе № 612 было зафиксировано компактное скопление уже знакомых нам «пластинок» оранжевого и черного цвета: на черном фоне прослеживались слабые следы росписи красной краской. Взять и сохранить их не удалось, но всем было ясно, что это еще одна шкатулка с лаковой росписью.

Спустя три года на этом же участке некрополя обнаружена уцелевшая от древних и современных ограблений катакомба № 720, в которой было исследовано еще одно богатое женское погребение первого века нашей эры. Как и в предыдущих случаях, в процессе его зачистки были найдены остатки еще одной шкатулки с лаковой росписью.

При выборке рыхлого и комковатого глинистого заполнения обрушенной в древности камеры обозначилась небольшая по объему полость, частично заполненная истлевшими органическими остатками. При внимательном осмотре оказалось, что это был сильно деформированный грунтовый отпечаток лаковой шкатулки с росписью

(рис. 4). Сложность заключалась в том, что грунт, окружавший этот «слепок», сдерживался только тонкими «пленками» лакового живописного слоя, еще сохранявшего относительную эластичность. При малейшей попытке убрать комья глины вокруг этих остатков тут же возникала угроза их разрушения, а сам грунтовый отпечаток из-за этого был еще и подвижным. К тому же красочный слой снаружи был покрыт тонким слоем высохшей жидкой глины, которая довольно сильно «приклеила» фрагменты к окружающему грунту.

Очевидно, в какой-то момент произошло осыпание свода камеры и упавшая влажная глина накрыла и как бы запечатала тогда еще крепкую шкатулку. В таком состоянии лаковый слой уцелел, а органическая основа шкатулки со временем истлела полностью, что и привело к деформации образовавшейся полости.

Было принято решение демонтировать остатки шкатулки не сверху, а сбоку, с фиксацией органических фрагментов и содержимого шкатулки. Во время этой непростой операции оказа-

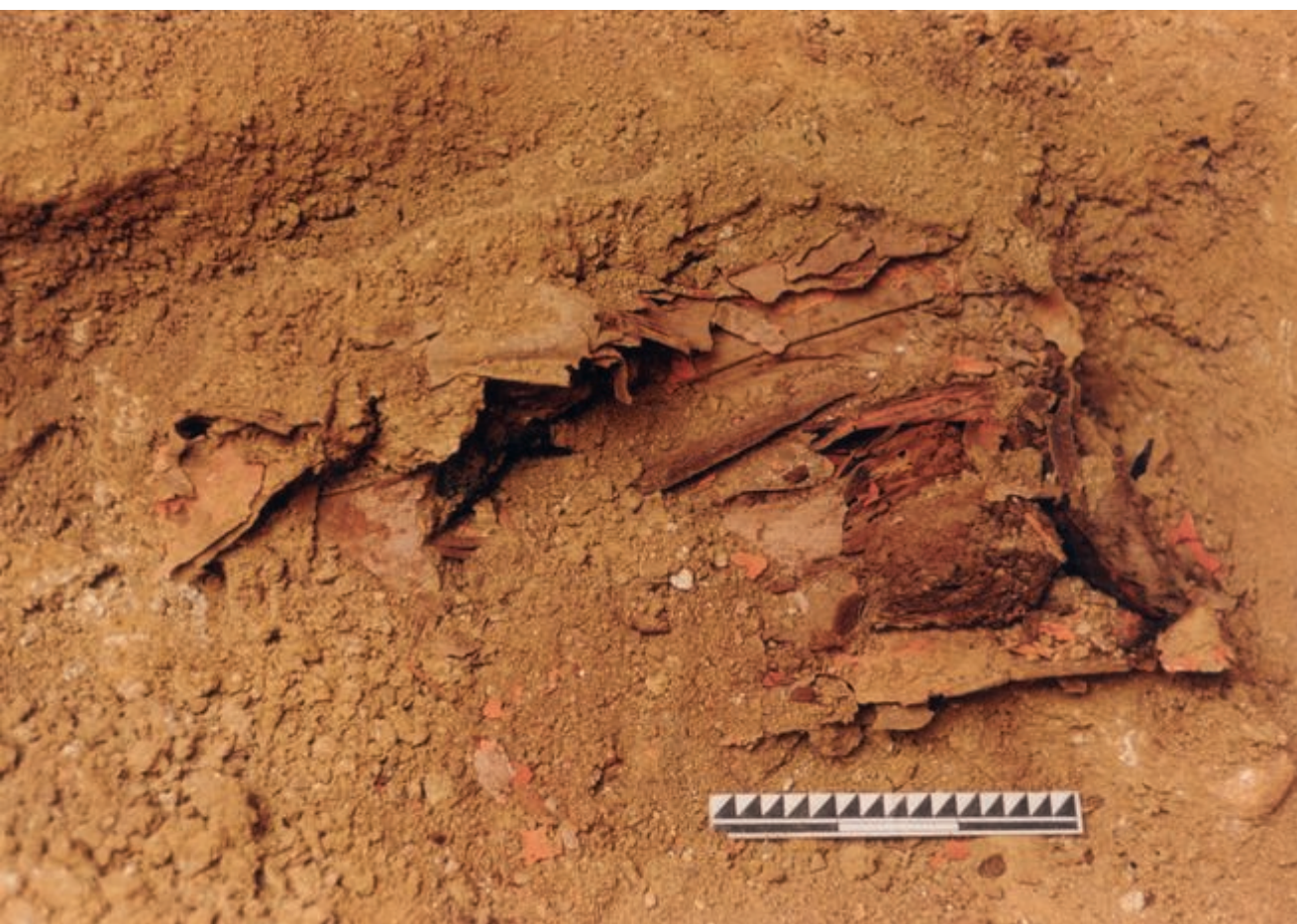
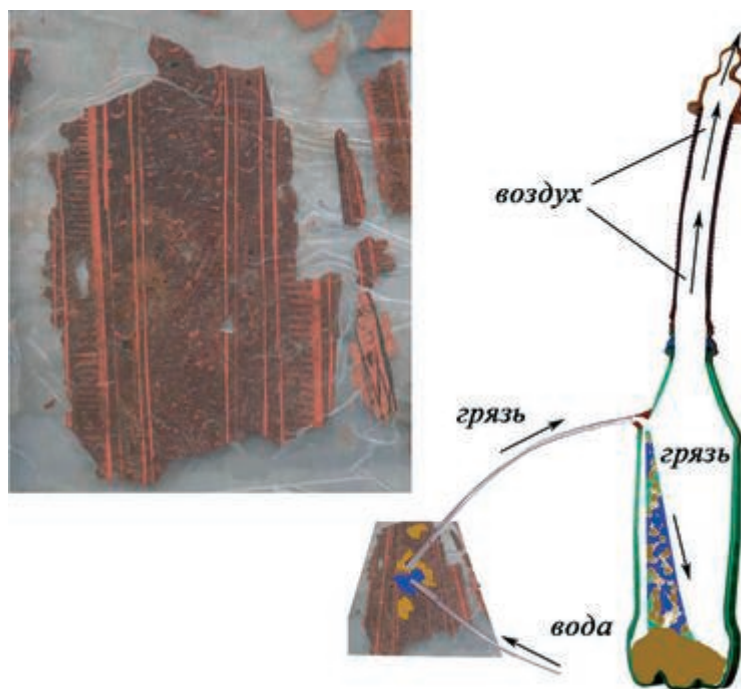


Рис. 4.
Остатки большой лаковой
шкатулки из склепа 720.
Полевое фото

Рис. 5.
СХЕМА ПРОЦЕССА ПРОМЫВКИ
ФРАГМЕНТОВ ЛАКОВОЙ РОСПИСИ
ИЗ СКЛЕПА 720



лось, что шкатулка имела прямоугольную в плане форму, была двухъярусной и содержала стеклянный римский флакон для благовоний, алебастровый сосудик с ручкой в виде стилизованной фигурки животного, обрезок можжевельника и изящную серебряную туалетную ложечку.

Все лаковые фрагменты, которые удалось извлечь из грунта, были уложены между слоями влажной мягкой бумаги, помещены в картонный контейнер и упакованы в многослойную полиэтиленовую пленку. Казалось, что в таком состоянии эти хрупкие остатки будут иметь стабильную влажность и не должны разрушаться.

Однако контрольная распаковка контейнера через два с половиной месяца принесла большое разочарование и показала ошибочность этого прогноза. Несмотря на принятые меры, вся влага из упаковки испарилась, лаковые фрагменты высохли окончательно, покоребились, местами растрескались и совершенно потеряли эластичность. Чрезвычайная хрупкость лакового слоя делала совершенно разрушительными

малейшие попытки прикоснуться к нему любым предметом или пальцами.

В такой критической ситуации экспериментальным путем была определена последовательность действий, направленных на стабилизацию и сохранение редкой археологической находки.

Сначала каждый фрагмент росписи аккуратно переносился на лист стекла, покрытый тонкой полиэтиленовой пленкой. После этого лаковый слой необходимо было расправить, а его поверхность очистить от сплошных глинистых загрязнений, скрывавших орнамент. Учитывая крайнюю степень хрупкости фрагментов, единственно эффективным оказался способ бесконтактной пропитки поверхности и размывания грязи водой.

Чистая вода подавалась с помощью тонкой эластичной трубки с капельной металлической иглой. Но при этом возникала задача удаления загрязненной отработанной воды, так как контактное промокание приводило бы к разрушению красочного слоя.

Для этой цели из подручных средств (резиновой соски, бутылки из-под га-

зированной воды, нескольких трубок и пластилина) был сконструирован и собран специальный прибор, действие которого основано на создании избыточного давления внутри пластиковой емкости, из которой отходила эластичная трубка с наконечником для забора жидкой грязи и использованной воды (рис. 5).

Сразу после замачивания и промывки фрагментов они накрывались сначала слоем тонкой полиэтиленовой пленки, затем слоем мягкой гигроскопичной бумаги и прижимались вторым стеклом. Так постепенно были обработаны и расправлены все фрагменты внешнего лакового покрытия с росписью, которых оказалось более двухсот. Еще около ста пятидесяти фрагментов имели ярко-оранжевый цвет и относились ко внутренним поверхностям шкатулки.

После стабилизации лаковых фрагментов в течение некоторого времени стекло, бумага и полиэтиленовая пленка были на короткий срок удалены, а все фрагменты отсканированы на планшетном сканере с высокой разрешающей способностью (рис. 6). Затем все слои предохранительной упаковки были восстановлены, и дальнейшая работа проводилась только с компьютерными изображениями расписных фрагментов.

Сначала каждый из них получил порядковый номер, затем тщательно вычищен фон по границе разрывов (рис. 7 и 8). Работа перешла в новую стадию: подобно тому, как из разбитых черепков собирают и восстанавливают древние сосуды, лаковые фрагменты были сгруппированы по элементам росписи и виртуально подобраны друг к другу по линиям разрывов.

На следующем этапе на основе линейных параметров (длина, ширина, толщина стенок и т. п.) был изготовлен картонный макет шкатулки в натуральную величину. Завершающими стадиями стали распечатка цветных



Рис. 6.
ПРИМЕРЫ ФРАГМЕНТОВ
ЛАКОВОЙ РОСПИСИ
ИЗ СКЛЕПА 720 ПОСЛЕ
ПРОМЫВКИ И ВЫРАВНИВАНИЯ

фотокопий фрагментов лаковой росписи и их размещение на картонной модели (рис. 9).

Как видно, шкатулка из склепа № 720 имела форму параллелепипеда и разделялась на два функциональных отсека — нижний и верхний. Конструктивно она состояла из трех частей: крышки верхнего отсека, основной средней части и лотка нижнего отсека. Средняя часть была сделана так, что борта верхнего отделения составляли одно целое с горизонтальной частью крышки нижнего отсека. Все грани шкатулки аккуратно закруглены; общая высота составляет 22 см, ширина — 13,5 см, длина — 31,5 см.

Наружные поверхности всех трех частей (в том числе и тех, которые не видны в закрытом состоянии) украшены сложной росписью, состоящей из элементов геометрического и растительного орнамента, а также стилизованных изображений насекомых (?), фантастических животных и птиц. Росписи выполнены красно-оранжевой краской по черному глянцевому фону и нанесены тонкой

Рис. 7.
ПРОНУМЕРОВАННЫЕ
ФРАГМЕНТЫ ЛАКОВОЙ РОСПИСИ
ИЗ СКЛЕПА 720
ПОСЛЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ОЧИСТКИ
И КОРРЕКЦИИ





Рис. 8.
ПРОНУМЕРОВАННЫЕ
ФРАГМЕНТЫ ЛАКОВОЙ РОСПИСИ
ИЗ СКЛЕПА 720 ПОСЛЕ
ГРАФИЧЕСКОЙ ОЧИСТКИ
И КОРРЕКЦИИ

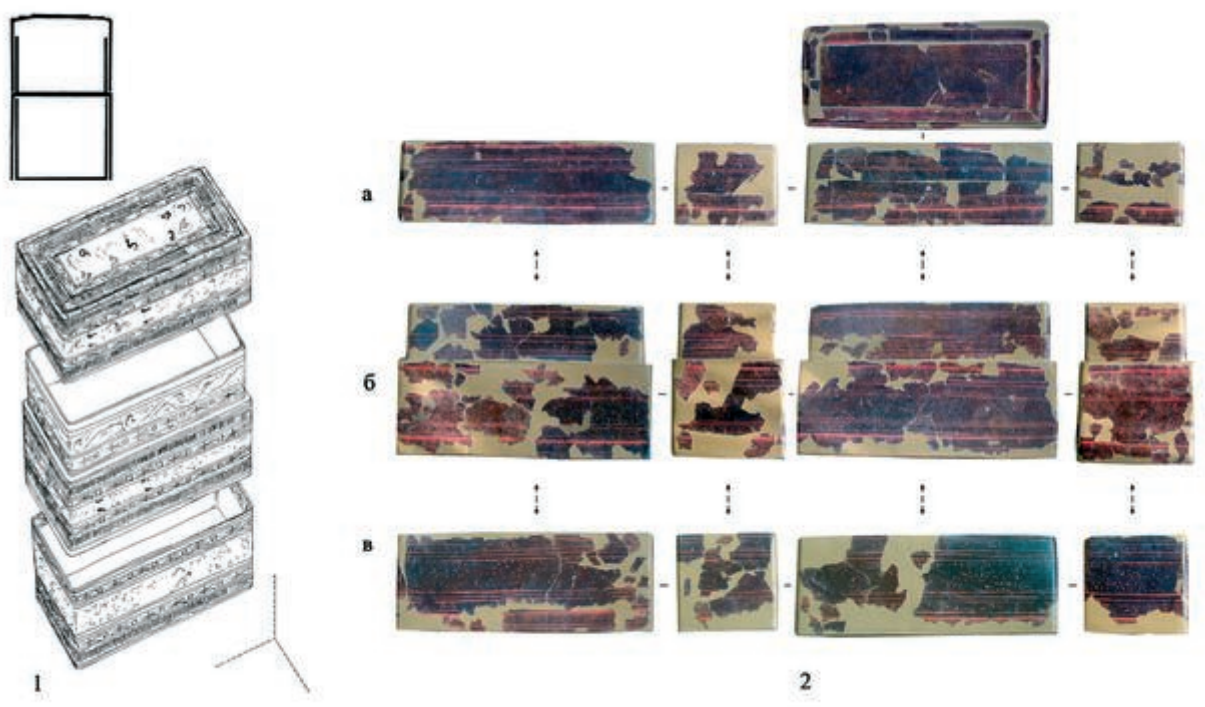


Рис. 9.
ГРАФИЧЕСКАЯ
РЕКОНСТРУКЦИЯ (1)
И КАРТОННАЯ
МОДЕЛЬ-РЕКОНСТРУКЦИЯ (2)
ЛАКОВОЙ ШКАТУЛКИ
ИЗ СКЛЕПА 720.
А – КРЫШКА,
Б – СРЕДНЯЯ ЧАСТЬ,
В – НИЖНИЙ ОТСЕК



Рис. 10.
ПРОЦЕСС РЕСТАВРАЦИИ
ЛАКОВОЙ ШКАТУЛКИ
ИЗ СКЛЕПА 720



Рис. 11.
Лаковые шкатулки
из склепа 620
после реставрации



Рис. 12.
Лакровая шкатулка
из склепа 720
после реставрации

кистью или пером. Все внутренние плоскости шкатулки были покрыты ярко оранжевым глянцевым лаком.

Итак, в результате сложной и кропотливой работы, растянувшейся на многие месяцы, были временно стабилизированы и законсервированы фрагменты лаковой росписи, получены их точные цветные фотокопии; изготовлена точная копия-реконструкция китайской шкатулки с расположением сохранившихся участков росписи.

После этого остатки двух больших шкатулок отправились на хранение в домашний подвал, а маленькая — в холодильник, на долгие... восемь лет.

Картонная модель шкатулки, продемонстрированная коллегам в Симферополе, Киеве, Москве и Санкт-Петербурге, вызвала большой интерес, но, увы, не приблизила возможность их сохранения и реставрации. Слишком фантастическим и дорогостоящим казался тогда этот проект.

Все волшебным образом изменилось несколько лет спустя, когда археологи из университета Кёльна, впечатленные крымскими находками, познакомили с ними специалиста по восточному искусству Масако Шоно, которая, в свою очередь, заинтересовала известного японского художника, мастера по ла-

Рис. 13. Лаковые шкатулки
из склепов 620 и 720
ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ
В РАЗОБРАННОМ СОСТОЯНИИ



Рис. 14. Лаковые шкатулки
из склепов 620 и 720
ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ
В СОБРАННОМ СОСТОЯНИИ



ковой росписи в десятом поколении Шосаи Китамуру.

В качестве экспертов они побывали в Крыму осенью 2006 года, осмотрели остатки шкатулок и после некоторых размышлений приняли принципиальное решение о возможности их реставрации. Смущала плохая (по японским меркам) сохранность артефактов, но

история их находки и, как бы сейчас сказали, «домашней консервации», а также тот факт, что это оказались самые западные находки столь древних китайских лаковых изделий в мире, сделали свое дело.

В 2008 году, благодаря финансовой поддержке Фонда Сумитомо (Япония), остатки шкатулок были доставлены в

Японию и началась их сложнейшая и кропотливейшая реставрация (рис. 10), выполненная выдающимися мастерами лаковой миниатюры — Шосаи Китамура и его сыном Сигэру Китамура («Мастерская по консервации лака Китамура»). Приятно отметить, что при реставрации шкатулки из склепа 720 (рис. 10) основой и руководством к действию послужила та самая картонная модель, сделанная практически «на коленке» за десять лет до этого.

Почему же возник такой ажиотаж вокруг усть-альминских находок? Дело в том, что торговые связи Востока и Запада в античное время всегда были одной из наиболее популярных тем в отечественной и зарубежной археологии. Реконструкции торговых путей и маршрутов, определению состава и значимости тех или иных товаров, хронологическим разработкам посвящены многие десятки специальных статей, тематических сборников и монографий.

Для Северного Причерноморья в этом аспекте постоянно актуальна тема северных маршрутов Великого шелкового пути, связывающего далекую китайскую империю Западная Хань с Римской империей. Но традиционный набор исходных данных в этом случае весьма ограничен: китайские бронзовые зеркала и подражания им, находки фрагментов шелковых тканей и золотой парчи, некоторые редкие образцы клинкового оружия и воинской амуниции, драгоценные предметы полихромного звериного стиля и другие вещи «бактрийского» происхождения. В редких случаях упоминаются находки опия-сырца и костей верблюдов.

Китайский лак, или уруси, представляет собой одно из самых удивительных — наряду с шелком — открытий дальневосточной цивилизации. Вывоз изысканных лаковых изделий в другие страны находился под строгим государственным контролем, а эти вещи там были большой редкостью и стоили не-

малых денег. Именно поэтому крымские находки — одно из самых выразительных свидетельств далеких контактов Ханьской империи и античного Причерноморья в первом веке нашей эры, и повторюсь — Усть-Альминский некрополь на данный момент является самой западной в мире точкой находки лаковых изделий такого почтенного возраста.

Итак, спустя три года, в Симферополь вернулись настоящие шедевры (рис. 11–14), возвращенные к жизни благодаря усилиям равнодушных людей из разных уголков мира и умелым рукам японских реставраторов. После нескольких презентаций все три шкатулки были торжественно переданы в Бахчисарайский государственный историко-культурный заповедник, где хранятся богатейшие археологические коллекции из раскопок Усть-Альмы.

А дальше... Дальше возникла идея показать эти уникальные артефакты «цивилизованной» Европе, и не просто так, а в контексте, в комплексе со всеми сопровождающими находками, демонстрирующими уникальную эклектичную культуру Крыма римской эпохи: золотыми украшениями, римской бронзовой посудой, редчайшими резными деревянными сосудами, оружием и амулетами. А чтобы археологические сокровища Усть-Альминского некрополя не выглядели, так сказать, одиноко и изолированно, было принято решение пригласить к участию в будущей выставке еще четыре крымских музея: Херсонес Таврический, Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник, Центральный музей Тавриды и Ялтинский историко-литературный музей.

Так родился амбициозный, но увы, ныне печально известный международный выставочный проект «Крым. Золотой остров в Черном море».

*Юрий Павлович Зайцев,
директор историко-археологического музея-заповедника «Неаполь Скифский»*

Невозвращенные шедевры

Для наших предков, ничего не ведавших об электронных технологиях, податливый блестящий металл особенного практического значения не имел. Должны были пройти многие тысячелетия с тех пор, как они ощутили его чарующую власть и до начала эпохи нержавеющей золотых контактов. Ведь путного ножа или оружия из него не изготовить, и оставаться бы золоту в земле, не будь у человека необъяснимого чувства прекрасного, которое заставляло вначале подбирать не тускнеющие век редкие блестящие камешки, а затем и поклоняться им. Не миновала чаша сия и скифов. Их ранние кочевые племена, осваивавшие полуостров в VII веке до н. э., уже тогда поняли, какому богу надо молиться, сотворив культ золота. Но если и встречались среди изделий того периода шедевры, это были работы греческих мастеров. Позже, по мере освоения оседлого образа жизни, бывшим кочевникам удалось поднять свое ювелирное мастерство на высокий уровень, которому был присущ так называемый звериный стиль. Яркий блеск драгоценного металла произвел сильное впечатление и на наших современников. Именно поэтому «зависшая» в Амстердаме объединенная коллекция крымских музеев получила общее название «скифское золото», несмотря на то, что в представленной экспозиции преобла-

дали шедевры отнюдь не золотые, но не уступающие ему по художественности и материальной ценности.

А начиналось все с совсем не металлического, а лакового блеска бамбуковых китайских шкатулок. Найденные в богатых захоронениях Усть-Альминского могильника ларцы династии Хань стали настоящей сенсацией. Вот только восстановить потрепанные временем шедевры казалось невозможным. К счастью, удивительным открытием заинтересовались коллеги из Германии, они-то и рекомендовали одну из лабораторий Страны восходящего солнца. Дотошные японцы взялись за дело, и благодаря реставраторам ожившие через века произведения искусства вновь приобрели форму и заиграли яркими цветами древних орнаментов. Тогда-то и родилась идея показать эти шедевры миру.

Первыми получили право их лицезреть оказавшие влияние на судьбу шкатулок немцы. Крымские музеи готовились к важному мероприятию серьезно, им было что предъявить миру! Тем более опыт демонстрации археологических ценностей в других странах у них уже имелся. Инициаторами проекта стали известные ученые Крыма — Валерий Науменко и Валентина Мордвинцева, сумевшие организовать столь грандиозное мероприятие. После кро-

потливого труда, продолжительных бюрократических проволочек, согласований и сложных переписок свои экспонаты к длительному турне подготовили четыре музея: Бахчисарайский и Керченский музеи-заповедники, Центральный музей Тавриды и Херсонес. Предполагалось участие и пятого — Ялтинского. Но его сотрудники не успели в установленные сроки подать необходимые документы, и уникальные артефакты святилища с перевала Гурзуфское седло в итоге остались дома. Вместе с китайскими шкатулками покорять зарубежье отправилось около двух тысяч экспонатов. Страстно рвущаяся в Европу Украина решила, что такое важное мероприятие не может свершиться без ее участия — и к выставке было присоединено еще около двадцати ранее переданных в Киев ценных золотых артефактов, найденных в Крыму.

Итак, 3 июля 2013 года в Бонне в Рейнском краеведческом музее открылась международная выставка «Крым. Золотой остров в Черном море: греки — скифы — готы». Крымская коллекция произвела фурор в Германии.

«Немцы были очень удивлены, что где-то там, в Крыму, есть такие невероятные артефакты, — рассказывал Валерий Науменко. — Посетители как замороженные ходили от стенда к стенду, искренне поражаясь коллекции. Пока выставка работала в Бонне, наиболее оперативными оказались коллеги из Амстердама, предложившие экспонировать крымские сокровища у себя. А после Нидерландов выставку планировалось презентовать и в Поднебесной. Конечно, в тот момент никто не думал, что в 14-ом году может произойти абсолютный нонсенс. По сути это грабеж».

В начале февраля 2014 года коллекция перебралась в Амстердамский археологический Музей Алларда Пирсона. «Это была сложная ситуация, — вспоминает Валерий Науменко. — Мы открываем выставку, а в Киеве в этот момент происходят такие события. В мае выставка закончилась, и голландцы решили задержать коллекцию на неопределенное время. Кстати, термин "скифское золото" появился уже после того, как все "политизировалось"».

Экспонаты из Киевского музея голландцы вернули, а с крымскими решили повременить. Возникшей ситуацией немедленно воспользовалась Украина и захотела прибрать к своим рукам ценности, принадлежащие крымским музеям. По их иску амстердамский окружной суд принял скорее политическое, чем юридическое решение — передать Киеву всю экспозицию целиком. Музеи Крыма такой поворот событий удовлетворить не мог, и они при содействии правительства Российской Федерации, наняв серьезных адвокатов, подали на грабительский вердикт апелляцию в вышестоящую инстанцию.

Стала очевидна применяемая тактика судебных «затяжек», по сути являющаяся откровенной попыткой присвоения чужого имущества. Музеи полуострова не остались одиноки в своей борьбе, их поддержали общественные организации Голландии, Бельгии и Германии, обратившиеся в амстердамский суд с требованием вернуть «скифское золото» в Крым...

*Из статьи Николая Лепешко и Лилии Грант
«"Скифское золото". Топ-10
уникальных находок Крыма».
Журнал «Полуостров сокровищ»,
№ 34, сентябрь 2018 г.*





Город двух тысячелетий

Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический», Севастополь

Руины древнего Херсонеса, расположенного на юго-западной оконечности Крыма, уже не одно столетие притягивают к себе взоры и пытливого исследователя, и любопытного туриста, и простого обывателя. Каждый находит в них что-то ценное и важное для себя. Интерес к историческому наследию этого удивительного города возник задолго до первых археологических раскопок. Уже в конце XVIII — начале XIX вв. российские и иностранные ученые и путешественники, побывав на этих землях, увидели развалины древних сооружений и дали их первые описания. Последовавшие вскоре археологические раскопки принесли немало открытий и, конечно же, удивительных находок. С 30–40-х гг. XIX в. начинается формирование коллекции, ставшей ядром современного музея-заповедника «Херсонес Таврический». За время, прошедшее с первых раскопок 1827 г., накоплены десятки тысяч артефактов, в полной мере отражающих всю двухтысячелетнюю историю Херсонеса, преодолевшего долгий путь от небольшого греческого поселения к крупному античному полису, которому была уготована особая роль в истории средиземноморской цивилизации.

Херсонес — самый поздний эллинский город, основанный на побережье Крыма

на исходе Великой греческой колонизации. Выведение новой колонии было связано с политическими неурядицами в Гераклее Понтийской, ставшей метрополией для Херсонеса. Прибывшие с далеких берегов Южного Понта переселенцы следовали божественному пророчеству Дельфийского оракула. Греки-колонисты принесли на новую родину покровительство своих богов и самое главное — основы демократического строя. Позднее именно это обстоятельство вывело Херсонес в число наиболее влиятельных государств региона. Спустя довольно короткое — по историческим меркам — время после основания Херсонес становится крупным полисом, где каждый полноправный гражданин мог участвовать в делах управления государством. Город приобретает свой неповторимый облик, в котором почти на тысячу лет сохраняются в чистоте греческие обычаи и привычки.

Если использовать традиционный для древних язык аллегорий, то историю античного Херсонеса можно сравнить с диковинным полотном, сотканным богинями судьбы Мойрами, где яркими нитями выделены те факты и эпизоды, которые безучастное ко всему Время сохранило и донесло до наших дней. И эти нити — предметы, полученные многолетними археологически-

ми раскопками. Архитектурные детали и обломки скульптуры, декреты и частные надписи, надгробные памятники и парадные сосуды, украшения, монеты, оружие и многое другое извлечено руками археологов из-под толщи грунта и повествует о событиях далеких времен. Из всей богатейшей коллекции Херсонесского музея для двух международных выставок («Крым. Золотой остров в Черном море» (Рейнский региональный музей в Бонне, Германия, 4 июля 2013 — 19 января 2014 г.); «Крым: золото и тайны Черного моря» (Музей Алларда Пирсона в Амстердаме, Нидерланды, 7 февраля — 31 августа 2014 г.) были отобраны двадцать восемь музейных предметов. Они демонстрируют политические, гражданские и культурные достижения города в античную эпоху, его самобытность и отмеченную еще Плинием Старшим приверженность греческим традициям.

Античный Херсонес — это укрепленный город, со всех сторон окруженный стенами и башнями. Его планировка соответствовала единому градостроительному принципу — так называемой Гипподамовой системе, согласно которой территория была поделена на прямоугольные кварталы улицами, проложенными с учетом рельефа местности. За оборонительными стенами располагался некрополь. Над погребениями возвышались надмогильные сооружения, обычно в виде стел. Форма стелы схематично имитировала храм, где душа умершего, по представлениям греков,

продолжала жить в потустороннем мире. Коллекция надгробных стел IV–III вв. до н. э., хранящаяся в музее-заповеднике «Херсонес Таврический», уникальна. Большинство памятников обнаружены в кладке стены оборонительной башни XVII и прилегающей к ней куртине, куда они помещены для усиления мощности в более позднее время. На выставке были представлены две известные стелы с вырезанными именами: стела Мегакла, сына Саниона, и стела Гермодора, сына Алкима (кат. 1–4). Помимо надписей, на памятниках помещены рельефные изображения, указывающие на пол, возраст и занятия усопших. Так, на стеле Мегакла показаны предметы вооружения: меч и портупей. На стеле Гермодора — атрибуты атлета: стригиль и алабастр. В древние времена стелы были покрыты полихромной росписью, частично сохранившейся до наших дней. Стелы устанавливались в базу-постамент, на которую нередко помещали и схематический антропоморфный бюст. Все эти элементы можно увидеть на надгробном памятнике Мегакла (кат. 2, 3).

О городском облике эллинистического Херсонеса мы судим по находкам строительных деталей. Известно, что на это время падает расцвет дорического и ионического ордера в архитектуре. Херсонесские зодчие активно используют как импортный мрамор, так и местный известняк. Замечательным примером филигранной резьбы по податливому материалу является акротерий конца

«Склад местных древностей».
Фото 1903 г.



IV — начала III в. до н. э. При внимательном рассмотрении выполненных в высоком рельефе листьев пальметты и аканфа можно заметить остатки цветных красок (кат. 5).

Многие известняковые детали украшены полихромными росписями, имитирующими ордерные особенности (кат. 6, 7). При оформлении внешнего убранства храмов, общественных зданий и, возможно, жилых домов нередко применялась архитектурная терракота. Фигурные детали придавали зданиям большую законченность и нарядность. Сохранившиеся фрагменты херсонесской рельефной черепицы дают представление об уровне действующих в городе гончарных мастерских (кат. 8, 9). Об этом же свидетельствует находка части сборной терракотовой формы для изготовления антефикса. При оттиске из нее получался щиток с рельефной тройной пальметтой, лепестки которой соединены в сердцевине (кат. 10). Другой образец местного изготовления — лепная терракотовая голова льва, служившая сливом для воды (кат. 11). В греческом искусстве уже с конца VI в. до н. э. лев становится любимым мотивом, который симво-



СТЕЛА МЕГАКЛА,
сына САНИОНА.
АКВАРЕЛЬ
А. СНЕЖКИНОЙ.
1962 г.

Античная
экспозиция
Херсонесского музея.
2017-2024 гг.





лизировал и стража, и храбрость. Небольшой размер водослива позволяет говорить о том, что он находился на высоте, доступной для осмотра мельчайших деталей в проработке морды зверя. По одной из гипотез, этот водослив украшал карниз жертвенника.

О повседневных делах и подвигах, о чести, достоинстве и благородстве жителей города и его гостей — обо всем этом можно узнать из надписей, сохранившихся с далеких времен. На выставке были представлены два официальных документа —



СЕВЕРНЫЙ РАЙОН
ХЕРСОНЕСА.
ВИД С СЕВЕРА

декреты, изданные от имени Совета и народа Херсонеса. Декрет в честь историка Сириска, сына Гераклида, относится ко второй половине III в. до н. э. (кат. 12). Из текста, вырезанного на беломраморной плите, увенчанной лавровым венком на фронте, мы узнаем о творческом вкладе Сириска в прославлении богини Девы и описании взаимоотношений Херсонеса и Боспора. Свое сочинение Сирииск прочел публично, вероятнее всего, в театре, и был награжден золотым венком. Этот важнейший для историков документ свидетельствует об официальном при-



Декрет в честь
историка Сирииска.
Автор находки:
Р. Х. Лёпер.
Воспроизводится
по ч.б. негативу
(стекло),
датированному
18 марта 1912 г.

знании государством заслуг человека науки и искусства, способствовавшего развитию творческих сил на благо всего народа.

Почетный декрет в честь жителя Синопы Менофила, сына Менофила, повествует об оживленных торговых связях между Херсонесом и Синопой в конце II в. до н. э. (кат. 13).

Особое место в коллекции музея занимают граффити — надписи, процарапанные на обломках амфор, чернолаковой посуды и бытовых предметах (на выставку «Крым. Золотой остров в Черном море» было отправлено четырнадцать таких

ДЕКРЕТ В ЧЕСТЬ
ИСТОРИКА СИРИСКА
В ЭКСПОЗИЦИИ
1925 г. (ВВЕРХУ) И
1950-х гг. (ВНИЗУ)





Экскурсия по
выставке
«Херсонес:
из прошлого
в будущее»

граффити: кат. 14–27). Содержание надписей различно: это и посвящения богам (Деве, Артемиде, Гераклу), и сокращенные имена владельцев, и числовые метки, и таинственные магические знаки. Изучая эти надписи, ученые пришли к предположению, что некоторые из них могли быть остраконами, то есть черепками для голосования. О таком демократическом институте, как остракизм («суд черепков»), хорошо известно из истории древних Афин. Возможно, что и в Херсонесе в V в. до н. э. действовала подобная форма выражения народной воли.

Несмотря на характерную замкнутость херсонесской общины и приверженность отеческим богам, отмеченные еще современниками, новые культы и верования постепенно проникали в городскую среду. Пример тому — мраморный алтарь второй половины II в. н. э. с посвящением богине Немесиде (кат. 28). Алтарь отличается гармоничностью пропорций и качеством обработки. На лицевой стороне сохранилась многострочная посвятельная надпись на греческом языке. Происхождение этого культа связы-

вают с Рамнунтом в Аттике и со Смирной. Немесида — богиня возмездия и справедливости. Видимо, не случайно и место находки алтаря — на территории античного театра.

Исследованию различных направлений в материальной и духовной культуре античного Херсонеса посвящены сотни научных трудов. Но с каждым годом, с каждым археологическим сезоном открываются все новые и новые страницы в его истории, появляются уникальные находки — свидетельства долгой и богатой событиями жизни этого города. Оставленный своими жителями много столетий назад Херсонес и по сей день продолжает удивлять, восхищать и просвещать благодаря бесценным археологическим богатствам, доставшимся нам в наследство от наших предков, живших на этой священной земле. И наша прямая обязанность — сохранить эти сокровища для следующих поколений, которые сменят нас на этой земле.

*Елена Александровна Морозова,
директор ГИА МЗ «Херсонес Таврический»*



1 СТЕЛА МЕГАКЛА,
СЫНА САНИОНА



2 Постамент под стелу
Мегакла, сына Саниона



3 Надгробие антропоморфное



4 СТЕЛА ГЕРМОДОРА, СЫНА
АЛКИМА. ФРАГМЕНТИРОВАНА



5 АКРОТЕРИЙ

6 Карниз ионического
ордера. Фрагментирован



7 Карниз ионического
ордера. Фрагментирован





8 АРХИТЕКТУРНАЯ ТЕРРАКОТА —
АНТЕФИКС. ФРАГМЕНТИРОВАН



9 АРХИТЕКТУРНАЯ ТЕРРАКОТА —
СОЛЕН. ФРАГМЕНТИРОВАН

- 10 ТЕРРАКОТОВАЯ ФОРМА
ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ
АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕТАЛИ —
АНТЕФИКСА. ФРАГМЕНТИРОВАНА

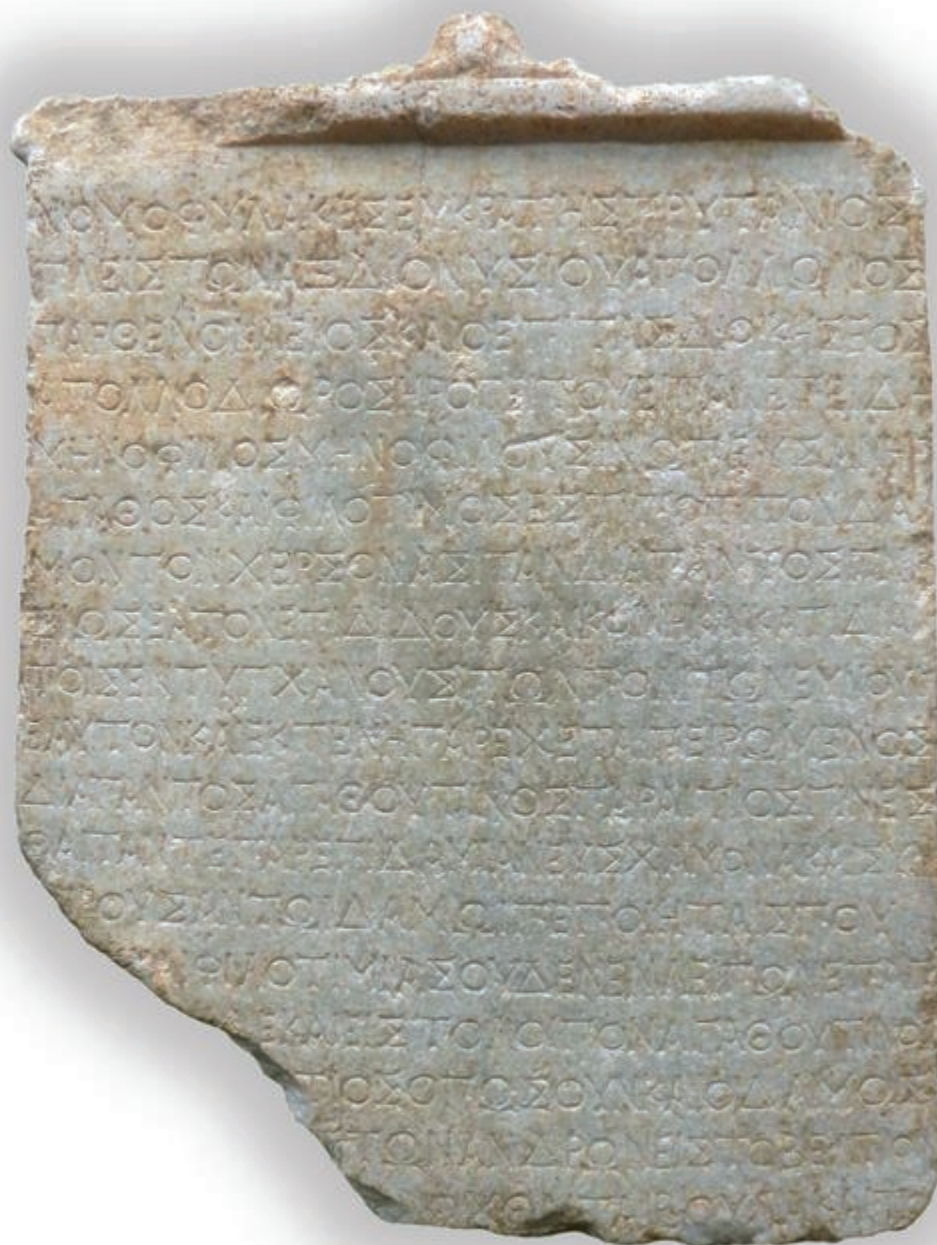


- 11 АРХИТЕКТУРНАЯ ДЕТАЛЬ
В ВИДЕ ГОЛОВЫ ЛЬВА.
ФРАГМЕНТИРОВАНА





12 Почетный декрет в честь
историка Сирика.
Фрагментирован



13 ПРОКСЕНИЧЕСКИЙ ДЕКРЕТ
В ЧЕСТЬ МЕНОФИЛА,
СЫНА МЕНОФИЛА, ИЗ СИНОПЫ.
ФРАГМЕНТИРОВАН



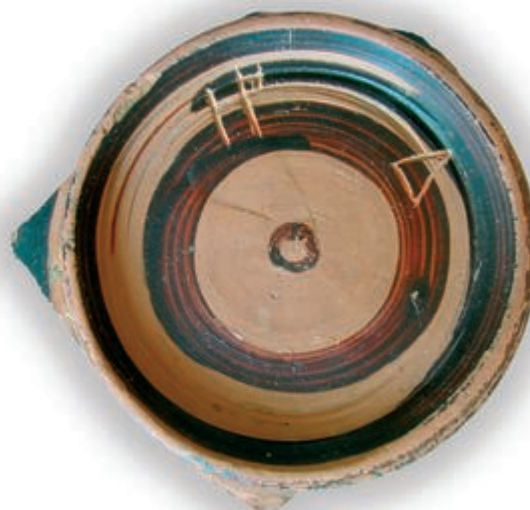
14 ДНО ЧЕРНОЛАКОВОЙ ЧАШИ
С ГРАФФИТО — МОНОГРАММОЙ



15 ФРАГМЕНТ ДНА
ЧЕРНОЛАКОВОЙ ТАРЕЛКИ
С ГРАФФИТИ



16 ДНО ЧЕРНОЛАКОВОЙ ЧАШИ
С ГРАФФИТО



17 ДНО ЧЕРНОЛАКОВОЙ ЧАШИ
С ГРАФФИТО



18 ФРАГМЕНТ
КРАСНОФИГУРНОГО КИЛИКА
С НАДПИСЬЮ



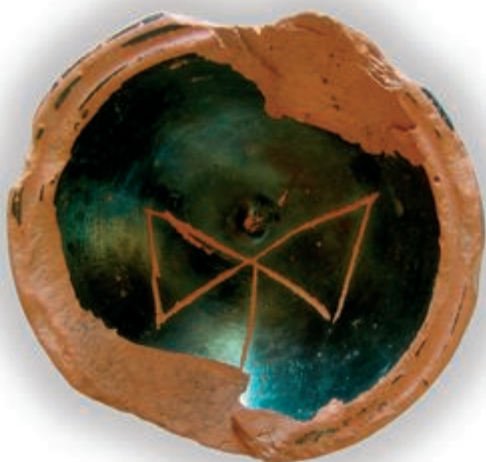
19 ФРАГМЕНТ СТЕНКИ СИНОПСКОЙ
АМФОРЫ С ГРЕЧЕСКОЙ
НАДПИСЬЮ



20 ТОЧИЛЬНЫЙ БРУСОК
С ПРОЦАРАПАННОЙ НАДПИСЬЮ.
ФРАГМЕНТ



21 ФРАГМЕНТ ДНА
ЧЕРНОЛАКОВОЙ ТАРЕЛКИ
С ГРАФФИТИ



22 Ножка
ЧЕРНОЛАКОВОГО КАНФАРА
С ГРАФФИТО МАГИЧЕСКОГО
СОДЕРЖАНИЯ



23 ФРАГМЕНТ ДНА
ЧЕРНОЛАКОВОЙ ЧАШИ
С ГРАФФИТИ



24 ОСТРАКОН



25 ОСТРАКОН



26 ОСТРАКОН



27 ОСТРАКОН



28 АЛТАРЬ С ПОСВЯЩЕНИЕМ
БОГИНЕ НЕМЕСИДЕ





Свидетели эпохи.

Позднескифская коллекция Бахчисарайского музея-заповедника

Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник, Бахчисарай

Юго-западный Крым — край, где реки Альма, Кача и Бельбек прорезают живописные предгорья, храня в своих долинах слои тысячелетий. Здесь, на сравнительно небольшой территории, расположено около 700 памятников истории и культуры. Среди них особое место занимают позднескифские городища и некрополи — свидетели жизни народа, который на рубеже эр сумел создать яркую, эклектичную культуру, вобравшую в себя наследие скифских степей, греко-римское влияние и отголоски далёких сарматских кочевий.

Формирование коллекции Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника неразрывно связано с самоотверженным трудом нескольких поколений исследователей. Систематическое изучение позднескифских древностей в регионе началось в конце XIX века с работ Ю. А. Кулаковского, а в 1930–1950-е годы получило мощный импульс благодаря экспедициям Н. И. Репникова, Н. Л. Эрнста, а затем Тавро-скифской экспедиции под руководством П. Н. Шульца и ее Горного отряда во главе с Е. В. Веймарном. Именно тогда были открыты могильники Бельбек-II, Алма-Кермен (Заветное), начато изучение Усть-Альминского городища.

С 1950-х годов активное участие в раскопках принимают сотрудники Бах-

чисарайского музея. Так, Н. А. Богданова на протяжении трех десятилетий вела планомерные раскопки некрополя Алма-Кермен, исследовав почти триста захоронений I–III веков н. э.; И. И. Лобода открыл миру могильники римского времени Скалистое I и II, Озерное, Красный Мак; в 1970–1980-е годы к работе подключились В. Н. Хоменко, М. Я. Чореф, А. Г. Герцен, исследовавшие курганы у сел Тенистое, Вилино, Железнодорожное. Музейные специалисты не просто участвовали в полевых исследованиях, они стали хранителями уникального археологического наследия, и именно благодаря им сегодня мы можем говорить о целостности и научной ценности многих комплексов.

Среди находок, поступивших в музейную коллекцию, есть артефакты, ставшие своего рода «визитными карточками» позднескифской культуры. Один из самых ярких примеров — раскопки 1985 года на левом берегу Альмы, близ села Вилино. Здесь, в кургане эпохи бронзы с впускным погребением II века до н. э. — I века н. э., археологи обнаружили захоронение, получившее условное название «могила вождя». В нем покоились двое мужчин, с одним из которых был положен богатейший набор: железный кинжал, золотой венчик, железные и бронзовые наконечники стрел. Но главная сенсация —

комплект золотых «лицевых» пластин, золотая пластина с таинственными знаками, каменный сосудик с зооморфными ручками и уникальные бронзовые псалии (детали конской узда), не имеющие прямых аналогий. Этот набор наглядно демонстрирует сплав воинской доблести и высокого ремесленного мастерства.

Не менее впечатляющие открытия ждали исследователей в 1975 году у поселка Железнодорожное. В группе курганов с центральными погребениями эпохи бронзы и впускными захоронениями I–II веков н. э. были найдены предметы вооружения, фибулы, керамика и украшения, позволившие уточнить хронологию позднескифской культуры и ее связи с сарматским миром.

Подлинной жемчужиной коллекции стали материалы Усть-Альминского некрополя — одного из крупнейших и наиболее информативных памятников Северного Причерноморья. Его исследование, начатое Т. Н. Высотской в 1960–1980-е годы, а затем продолженное совместной экспедицией Бахчисарайского музея и Института археологии под руководством И. И. Лободы и А. Е. Пуздровского, дало миру уникальные находки. Здесь, благодаря хорошей сохранности, археологам удалось зафиксировать то, что на других памятниках исчезает бесследно: деревянные саркофаги античного типа на ножках, резные шкатулки-пиксиды, деревянные веретёна с остатками нитей, обрывки шерстяных саванов и кожаной обуви, а в отдельных случаях даже засохшие букеты полевых цветов и подстилки из дубовых листьев.

БАХЧИСАРАЙ.
ЛИТОГРАФИЯ КАРЛО
БОССОЛИ, 1842 г.



Особый резонанс вызвало открытие в 1996 году склепа № 595. В нем были захоронены две знатные женщины, а вместе с ними «кукла» коня в натуральную величину, сшитая из кусков выделанной кожи и набитая камышом. Ритуальный деревянный сосуд с фигурой лошади, «пьющей» из амфоры, набор парадной конской сбруи, золотые украшения позволили предположить принадлежность погребенных к жреческому сословию.

БАХЧИСАРАЙ, ВХОД В
МУЗЕЙ — СЕВЕРНЫЕ
ВОРОТА ХАНСКОГО
ДВОРЦА

СЕРЬГА ИЗ ПОГРЕБЕНИЯ
В УСТЬ-АЛЬМЕ





Не менее ярким является и детское погребение в склепе № 735. В маленькой камере, вырубленной в скале, находилась дубовая колода с останками младенца. Рядом с ним были положены золотые серьги, браслет, гривна, перстни, бусина с эмалевыми вставками, миниатюрный серебряный канфар, бронзовый римский ковш и красная лаковая свеча. Это захоронение стало символом того, как высоко ценили детей в позднескифском обществе и сколь значительными могли быть дары, сопровождавшие их в последний путь.

Особое место в коллекции занимают предметы, свидетельствующие о широте торговых и культурных связей. В склепе № 620 археологи обнаружили китайскую



Поселение Усть-Альма. Вид на городище и некрополь, 2018 г.

лаковую шкатулку с тончайшей росписью — редчайшее свидетельство контактов Крымской Скифии с дальневосточным миром, осуществлявшихся, возможно, по дорогам Великого шелкового пути. В этом же склепе покоилась знатная женщина, чей головной убор был украшен десятками золотых листьев и букетом из полевых трав и злаков — деталь, которую удалось восстановить благодаря совместной работе археологов и палеоботаников.

Каждое из названных погребений — это не просто набор ценных предметов. За ними встает целая история, восстанавливаемая исследователями по крупицам. Именно археологический контекст позволяет превратить золотую серьгу или



Раскопки Усть-Альминского некрополя, 2019 г.

бронзовую фибулу из красивой безделушки в достоверный источник исторического знания. Порядок расположения бляшек на вороте платья, следы органики на деревянной рукояти, зафиксированное положение сосудов относительно костяка — всё это фиксируется в отчётах, а затем ложится в основу научных реконструкций. И потому особая ценность хранимого Бахчисарайским музеем-заповедником в том, что это не только коллекция древних вещей, но и собрание документированных комплексов, каждый из которых является ценным материалом,

Экспозиция музея в
1950 г. и в 2014 г.



позволяющим отличать подлинные артефакты от подделок и воссоздавать картину прошлого во всей её полноте.

К сожалению, история этих находок неразрывно связана с драматическим противостоянием. В конце 1980-х — начале 1990-х годов Юго-Западный Крым пережил невиданное по размаху систематическое ограбление памятников. Сотрудники Бахчисарайского музея-заповедника И. И. Лобода, И. И. Неневоля, А. А. Волошинов в тесном сотрудничестве с Крымским филиалом Института археологии вступили в «печальное соревнование» с грабителями, ежегодно проводя охранные раскопки на десятках разрушаемых могильников. Благодаря их самоотверженному труду удалось спасти от уничтожения памятники в бассейнах рек Кача (Предущельное I и II, Краснозоринский, Тас-Тепе), Бельбек (Бельбек II) и Альма (Брянское, Балта-Чокрак). В 1993 году по факту деятельности «черных копателей» был открыт и частично исследован могильник у Краснозоринского городища — ещё один ценный памятник, который мог быть утрачен навсегда.

Сегодня каждый предмет, хранящийся в фондах Бахчисарайского музея — победитель. Он одолел две главные угрозы: беспощадное время, стирающее в пыль дерево, ткань и кожу, и хищничество тех, для кого древность лишь металл, подлежащий переплавке или товар, который можно выгодно реализовать на «черном рынке». Вводя в научный оборот спасённые комплексы, музейные сотрудники и археологи выполняют важнейшую миссию: возвращают нам право на историческую память, показывая, что культурное наследие — это не абстракция, а плоть от плоти нашей земли.

Коллекция скифских древностей, вывезенная с территории Крыма, включая предметы из собрания Бахчисарайского музея, сегодня находится за пределами

полуострова. Их нынешнее положение — это очевидная потеря для Крыма. Музеи полуострова лишены возможности представлять подлинные предметы своей древней истории в контексте единой экспозиции. Научная работа, образовательные проекты, связь с локальной идентичностью — все это оказывается неполным без оригиналов, которые формировались именно в этой культурной среде.

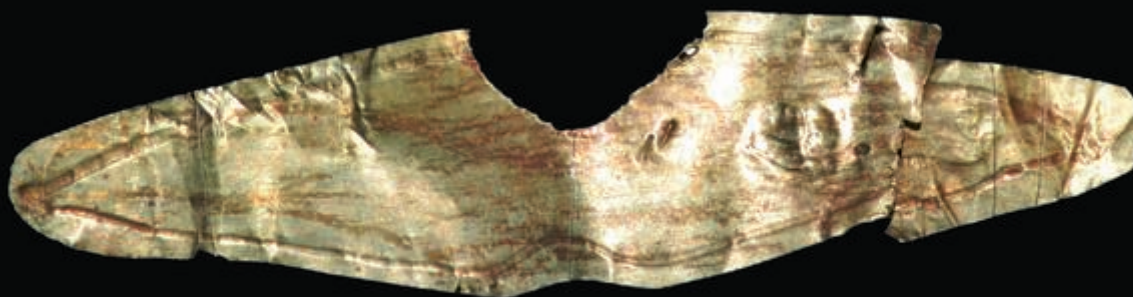
Обстоятельства, при которых произошло перемещение ценностей, вызывают сожаление. Они противоречат тем принципам и нормам, которые долгое время складывались в музейном и археологическом сообществе как гарантия сохранности и неразрывности наследия с местом его происхождения. То, что удалось отстоять у нелегальных раскопок и черного рынка, оказалось отделено от родного региона иными, внешне регламентированными, но не менее болезненными для Крыма обстоятельствами.

Возвращение этих предметов позволило бы восстановить не только музейные коллекции, но и ту смысловую целостность, ради которой они изначально сберегались.

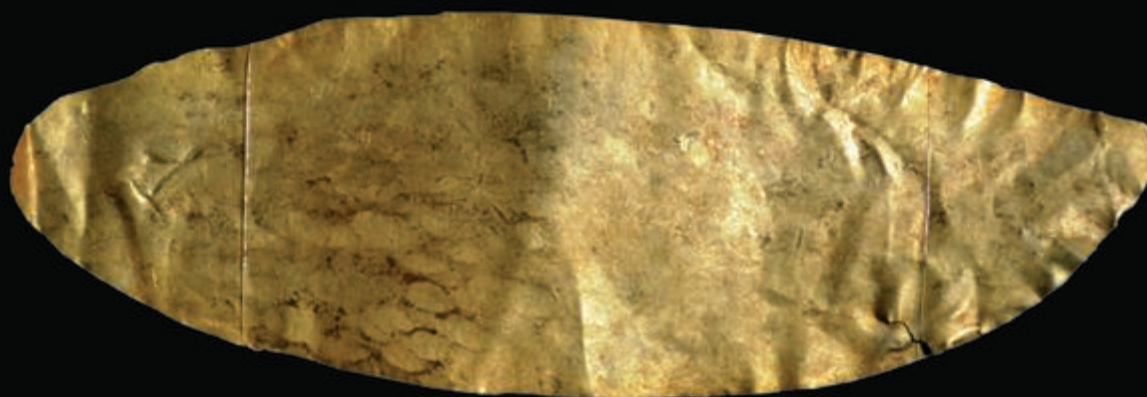
Представленная в данном издании коллекция — это лишь часть спасённого от «черных копателей» наследия. Но даже она позволяет ощутить масштаб позднескифской цивилизации, ее сложные связи с античным миром и варварской периферией, а также понять, сколь хрупка и драгоценна та нить, которая соединяет нас с предками. Каждая вещь, от скромной лепной курильницы до золотого венка, хранит в себе дыхание эпохи, и наша общая задача сохранить этот голос прошлого для будущих поколений.

*Вадим Леонидович Мартынюк,
генеральный директор БИКАМЗ*

29 ПЛАСТИНА «ЛИЦЕВАЯ»
ЗОЛОТАЯ — «НАГУБНИК»



30 ПЛАСТИНА «ЛИЦЕВАЯ»
ЗОЛОТАЯ — «НАГЛАЗНИК»





31 ЧАША КРАСНОЛАКОВАЯ



32 ПСАЛИИ БРОНЗОВЫЕ
33 С КРЕСТОВИДНЫМИ
ОКОНЧАНИЯМИ —
ЭЛЕМЕНТЫ КОНСКОЙ УЗДЫ





35 Трилистники золотые
погребального венка



36 Бляха бронзовая
с рельефными
изображениями
головы льва, грифонов
и собак



37 ПОДСТАВКА ДЕРЕВЯННАЯ
РАСКЛАДНАЯ



38 Сосуд деревянный
с фигурами лошади
и амфоры



39 МЕДАЛЬОН ЗОЛОТОЙ
С АМЕТИСТОВОЙ ВСТАВКОЙ —
ДЕТАЛЬ ОЖЕРЕЛЬЯ



40 ПОДВЕСКИ ЗОЛОТЫЕ
41 В ВИДЕ ФИГУР ЭРОТОВ



42 ПОДВЕСКА-АМУЛЕТ
ЗОЛОТАЯ В ВИДЕ
СДВОЕННЫХ ЦИЛИНДРОВ



- 43 Ручка сосуда в виде оленя,
44 Ручка сосуда в виде орла,
СКРЕПЛЕННЫЕ ЦЕПОЧКОЙ



45 Кувшин краснолаковый



46 ПАРНЫЕ КУРИЛЬНИЦЫ
47 ЛЕПНЫЕ



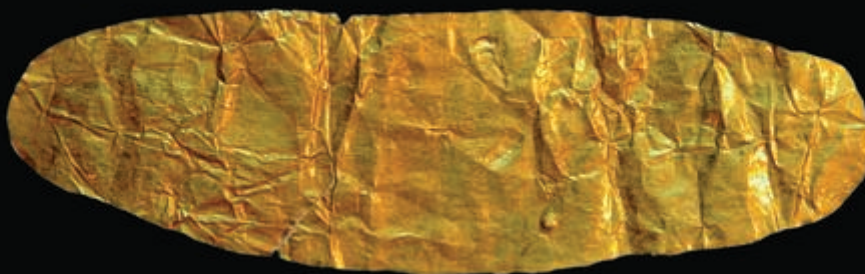
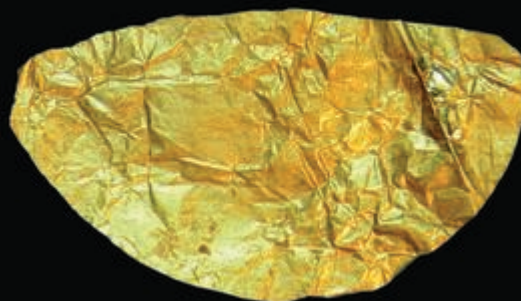
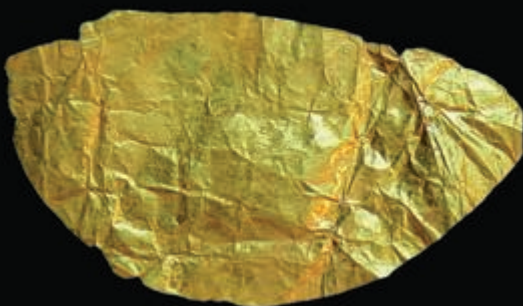
48 ЧАШКА КРАСНОЛАКОВАЯ



49 Меч ЖЕЛЕЗНЫЙ
С КОЛЬЦЕВЫМ НАВЕРШИЕМ



- 50 Подвеска-кулон золотая
с коралловой вставкой
- 51 Трилистники золотые
погребального венка



- 52 Комплект золотых
«лицевых» пластин:
«наглазники» и «нагубник»



53 НАБОР БУС



54 БЛЯШКИ И ПОДВЕСКИ
55 ЗОЛОТЫЕ НАШИВНЫЕ —
УКРАШЕНИЯ РУКАВА

56 Амфора светлоглиняная
с двуствольными ручками





57 Ойнохойя с ручкой,
украшенной рельефным
изображением львиной
головы и лапы



58 ПАТЕРА,
УКРАШЕННАЯ МЕДАЛЬОНОМ
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЭРОТА







60 Ожерелье из бус
61 и подвесок,
62 набор золотых
нашивных бляшек —
украшение ворота платья



63 Серьги
64 с треугольным щитком
и подвесками в виде Эрота



65 АМУЛЕТЫ-КОЛЬЦА
66 С ВЫСТУПАМИ



67 ПОДВЕСКА БРОНЗОВАЯ
В ВИДЕ АФРОДИТЫ-АНАДИОМЕНИ



68 Сосуд алебастровый
с ручками в виде
фигурок животных



69 ШКАТУЛКИ ЛАКОВЫЕ
70 С РОСПИСЬЮ



- 71 Серьга золотая,
- 72 медальон золотой
с халцедоновой вставкой,
- 73 пряжка золотая
с эмалевыми вставками
в виде Гераклова узла,
- 74 подвеска золотая —
наконечник ремня





76 Кинжал железный
с золотой пластиной —
украшением ножен



77 ЧАШИ ДЕРЕВЯННОЙ
ФРАГМЕНТ
С ФИГУРОЙ ПТИЦЫ



78 ЧАША ДЕРЕВЯННАЯ
С ФИГУРОЙ ВОРОНА





79 ЧАШКА КРАСОЛАКОВАЯ



80 СВЕТИЛЬНИК ЛЕПНОЙ
НА НОЖКЕ



81 АМФОРА КРАСНОЛАКОВАЯ
С РЕЛЬЕФНЫМ ОРНАМЕНТОМ







83 ОЖЕРЕЛЬЕ ИЗ БУС
84 И УКРАШЕНИЕ ВОРОТА ПЛАТЬЯ
ИЗ ЗОЛОТЫХ БЛЯШЕК
И ТРУБОЧЕК-ПРОНИЗЕЙ





86 Перстень золотой
со стеклянной геммой
с изображением орла



87 БРАСЛЕТ БРОНЗОВЫЙ
С БУСИНАМИ



88 ФЛАКОН СТЕКЛЯННЫЙ



89 Сосуд алебастровый
с ручкой в виде животного



90 Ложечка серебряная
туалетная



91 ЗЕРКАЛО БРОНЗОВОЕ



92 ШКАТУЛКА ЛАКОВАЯ
С РОСПИСЬЮ



93 Амфора светлоглиняная
с двустовальными ручками



94 Светильник краснолаковый
с ручкой в виде головы быка



95 Ковш бронзовый

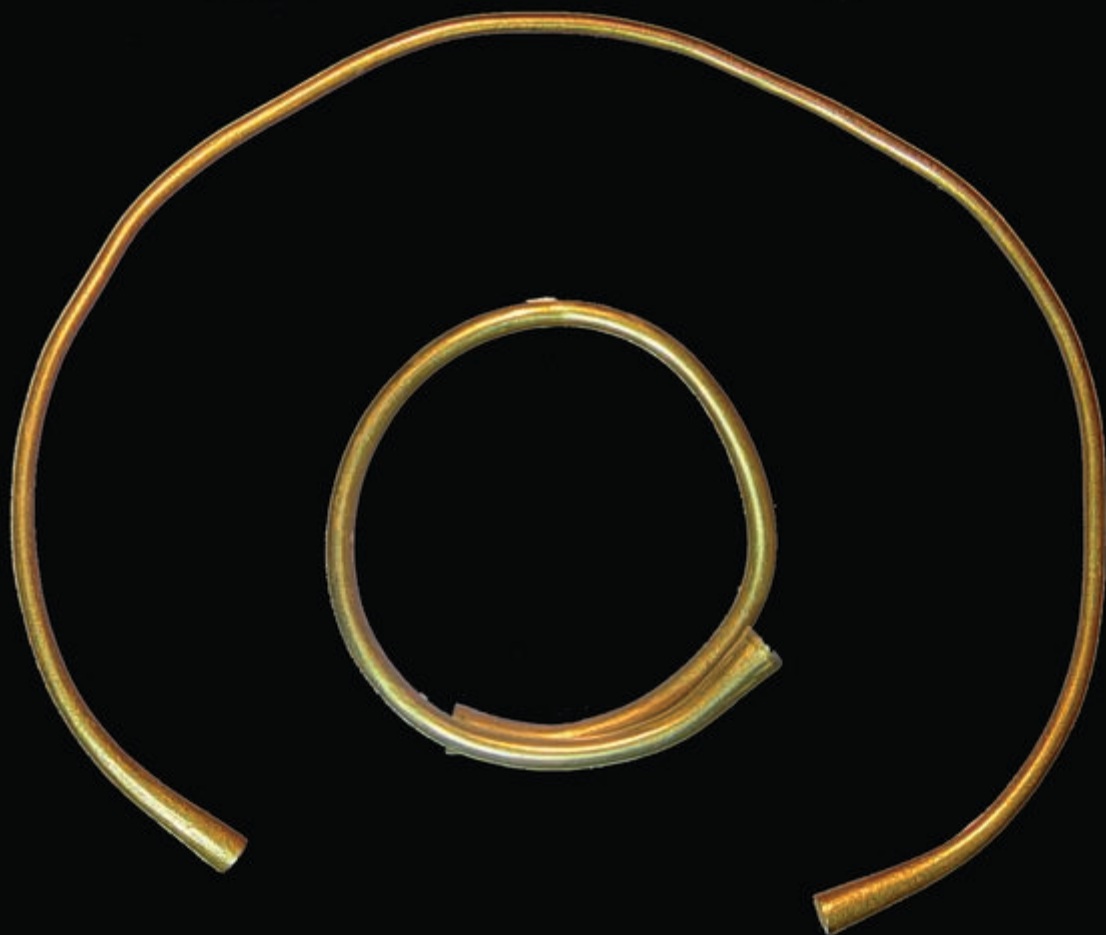


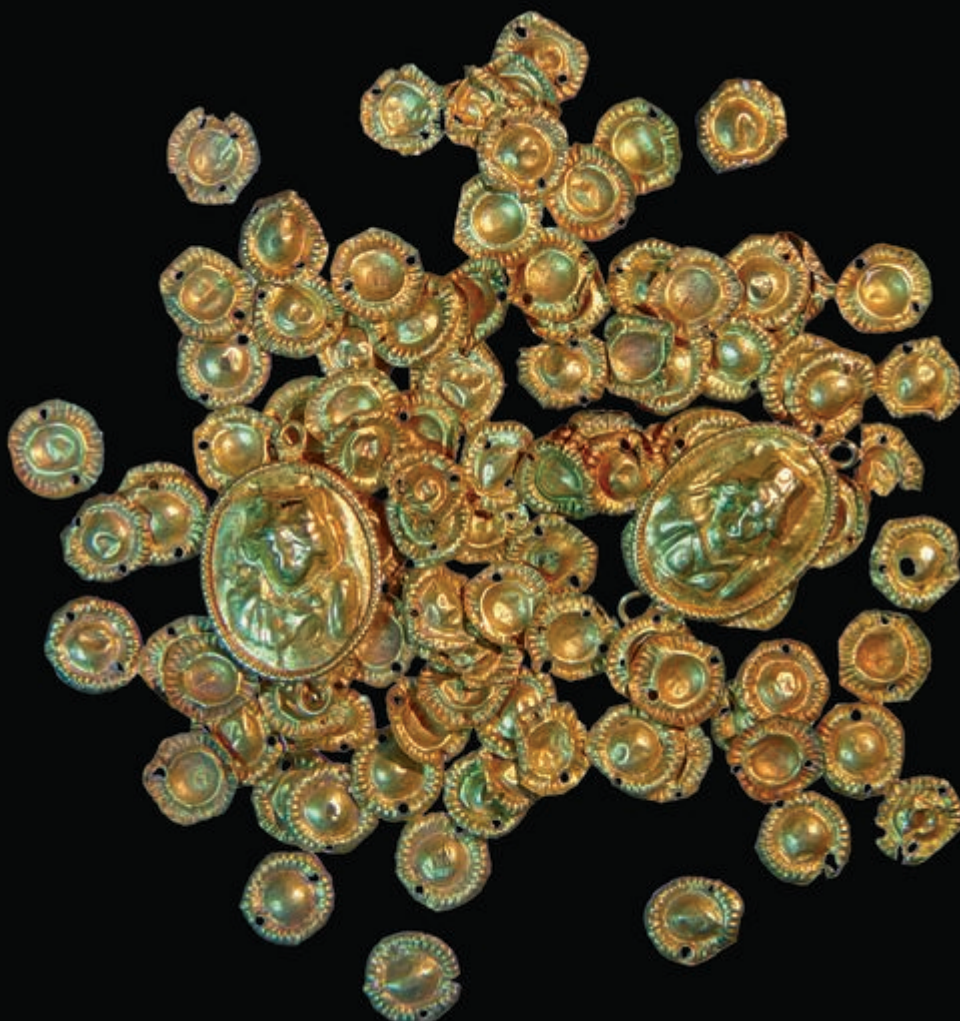
96 КАНФАР СЕРЕБРЯНЫЙ

97 СЕРЬГИ ЗОЛОТЫЕ



98 ГРИВНА ЗОЛОТАЯ,
99 БРАСЛЕТ ЗОЛОТОЙ





- 100 МЕДАЛЬОНЫ ЗОЛОТЫЕ
- 101 С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КИБЕЛЫ,
- 102 БЛЯШКИ ЗОЛОТЫЕ —
- УКРАШЕНИЯ ОДЕЖДЫ



103 Перстень золотой
в виде стилизованной змеи



104 Бусина-амулет золотая
со стеклянными вставками



- 105 Перстень золотой
с гранатовой вставкой,
106 подвеска-амулет золотая



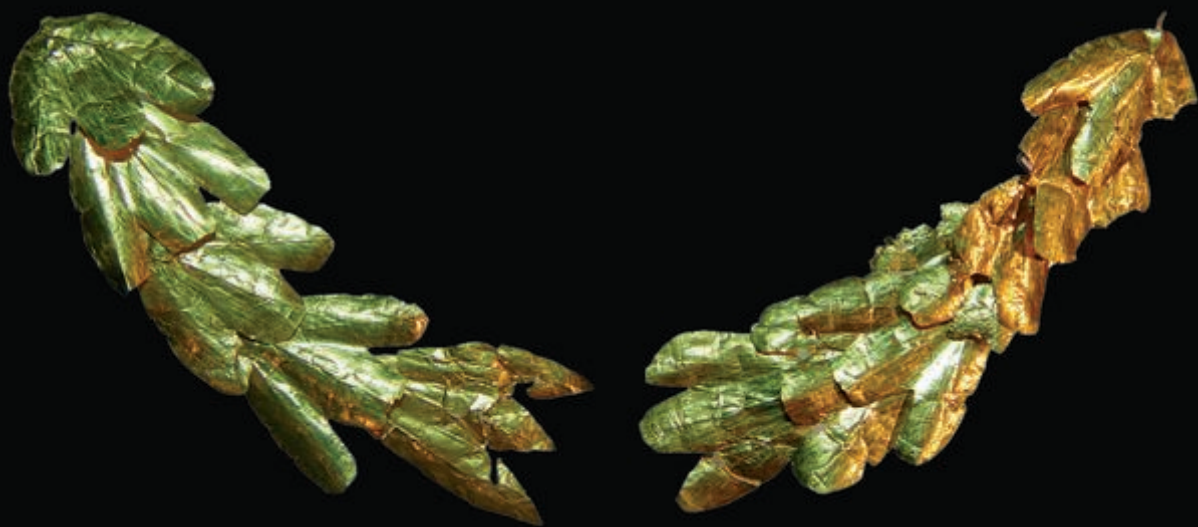
- 107 ФИБУЛА БРОНЗОВАЯ

108 Трилистники золотые
погребального венка

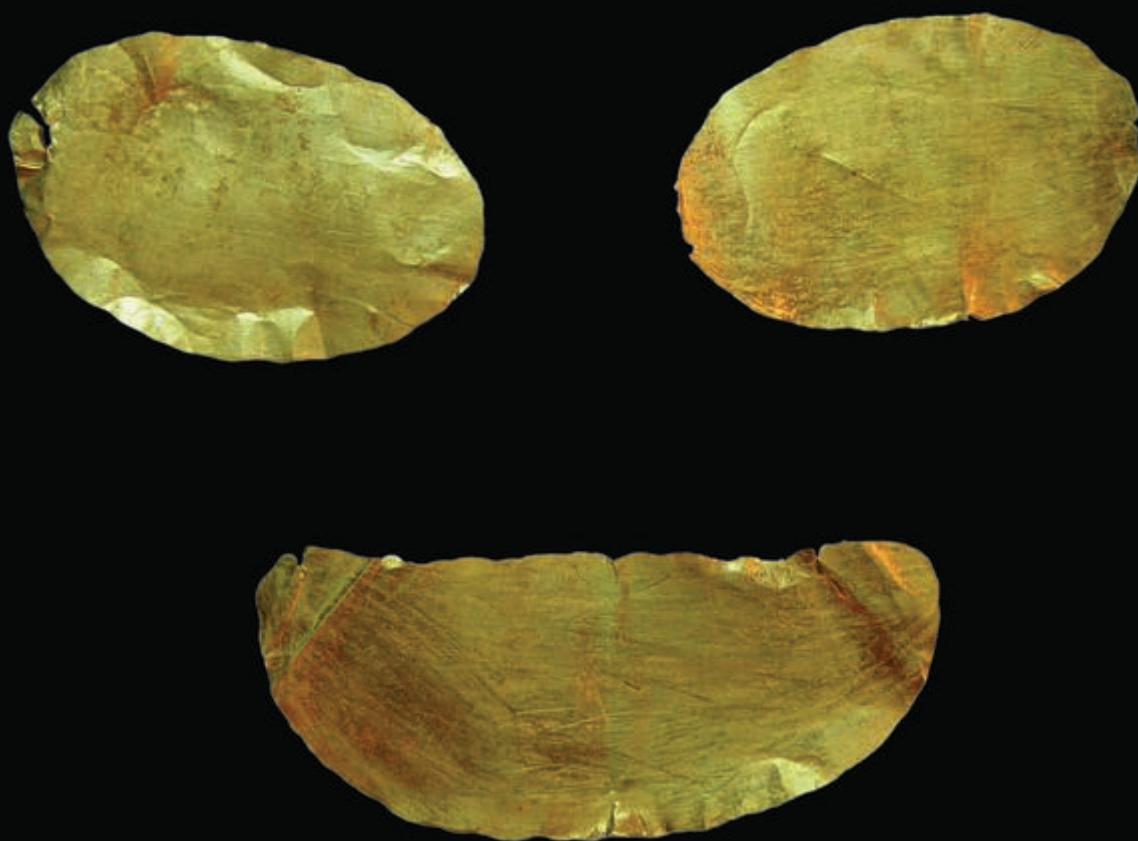


109 Комплект золотых
«лицевых» пластин
с прочерченными
изображениями:
«наглазники» и
«нагубник»





110 Трилистники золотые
погребального венка



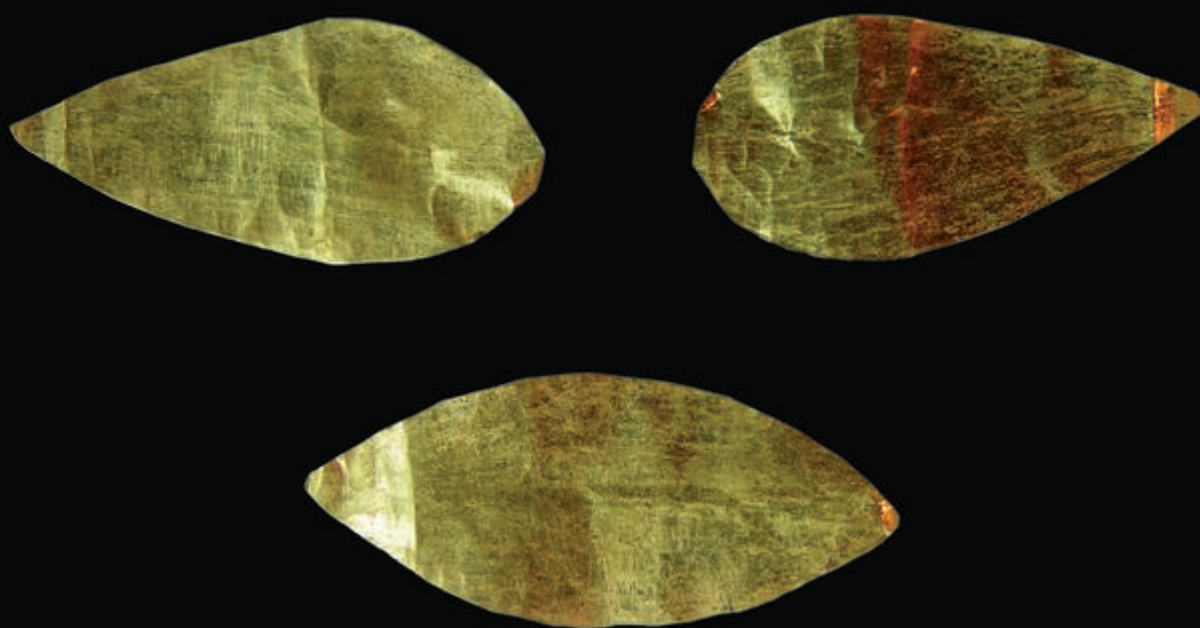
111 КОМПЛЕКТ ЗОЛОТЫХ
«ЛИЦЕВЫХ» ПЛАСТИН:
«НАГЛАЗНИКИ» И
«НАГУБНИК»



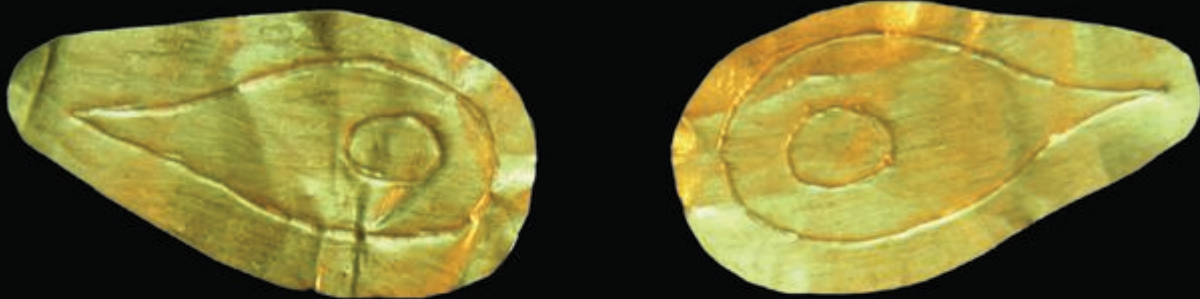
112 ТРИЛИСТНИКИ ЗОЛОТЫЕ
ПОГРЕБАЛЬНОГО ВЕНКА



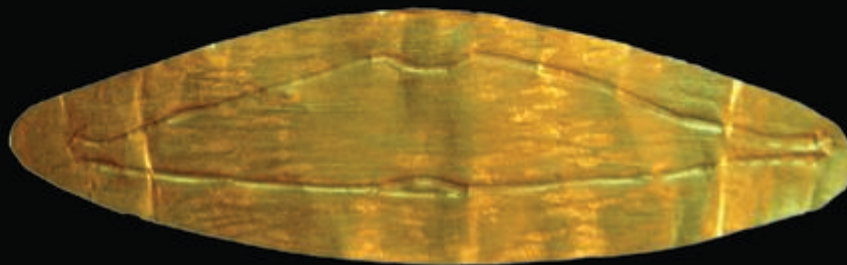
113 Трилистники и пластина
с изображением Кибелы
золотые — детали
погребального венка



114 Комплект золотых
«лицевых» пластин:
«наглазники» и
«нагубник»



- 115 КОМПЛЕКТ ЗОЛОТЫХ
«ЛИЦЕВЫХ» ПЛАСТИН
С ПРОЧЕРЧЕННЫМИ
ИЗОБРАЖЕНИЯМИ:
«НАГЛАЗНИКИ» И
«НАГУБНИК»



- 116 ПЛАСТИНЫ ЗОЛОТЫЕ
АЖУРНЫЕ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
ВЕТКИ ПЛЮЩА —
УКРАШЕНИЯ ГОЛЕНИЩ САПОГ



- 117 ПЛАСТИНА ЗОЛОТАЯ С
ТИСНЫМ ОРНАМЕНТОМ —
ДЕТАЛЬ УКРАШЕНИЯ СЕДЛА



118 Бляха золотая
на бронзовой основе
с сердоликовыми
вставками — элемент
украшения конской узды



119 Наконечник ремня
золотой на бронзовой
основе — элемент
украшения конской узды



120 Пластина золотая
с сердоликовыми
вставками — элемент
украшения конской узды



121 Подвеска золотая
на бронзовой основе
с тисненным
орнаментом — элемент
украшения конской узды



122 СТЕЛА ИЗВЕСТНЯКОВАЯ
С РЕЛЬЕФНЫМИ
ИЗОБРАЖЕНИЯМИ
ДВУХ ВСАДНИКОВ



123 СТЕЛА ИЗВЕСТНЯКОВАЯ
С РЕЛЬЕФНЫМИ
ИЗОБРАЖЕНИЯМИ
ТРЕХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ФИГУР





Боспорское царство и его бесценные сокровища

Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник, Керчь

В начале 2010-х годов группа отечественных и зарубежных ученых выступила с идеей организации выставки, построенной на археологическом материале, найденном на территории Крыма и иллюстрировавшем сложнейшие процессы этногенеза эпохи античности и раннего средневековья, происходившие на обширном европейском пространстве. Это был первый международный проект, объединивший коллекции нескольких крымских музеев. В июне 2013 г. в соответствии с заключенными контрактами на международную выставку «Крым. Золотой остров в Черном море» в Рейнский краевой музей (г. Бонн) прибыли музейные предметы из четырех крымских и одного киевского музея. Согласно договоренностям, выставка после экспонирования в Бонне была перевезена в археологический музей Амстердамского университета.

События 2014 г., в результате которых Крым вошел в состав Российской Федерации, повлекли за собой неисполнение Музеем Алларда Пирсона положений контракта о возврате экспонатов выставки в Крым. В связи с этим крымскими музеями было подано исковое заявление в судебные инстанции. Однако Окружной суд и Апелляционный суд г. Амстердама в своих решениях избрали политизированный подход к

рассмотрению дела и отклонили убедительные правовые аргументы крымских музеев, постановив возвратить экспонаты Украине.

К сожалению, Верховный суд Нидерландов, на рассмотрении которого находилась кассационная жалоба, сохранил неконструктивный вектор, избранный нижестоящими судами. Постановлением от 9 июня 2023 г. решение Апелляционного суда г. Амстердама было оставлено в силе. Суд согласился с выводами нижестоящей инстанции о передаче экспонатов в Национальный исторический музей Украины (г. Киев) «до стабилизации ситуации на Крымском полуострове».

На выставку отправились памятники, принадлежность которых к собранию нашего музея-заповедника никогда и никем не ставилась под сомнение. Поколения исследователей, придерживавшихся зачастую диаметрально противоположных политических взглядов, считали их ключевыми для понимания сути античной многонациональной причерноморской культуры в ее локальном боспорском варианте. Всего на выставке «Крым. Золотой остров в Черном море» (Рейнский региональный музей в Бонне, 4 июля 2013 — 19 января 2014 г.; Музей Алларда Пирсона в Амстердаме, 7 февраля — 31 августа 2014 г.) были пред-

ПОДНОЖИЕ СЕВЕРНОГО
СКЛОНА ГОРЫ
МИТРИДАТ В КЕРЧИ.
РУИНЫ ПРИТАНЕЯ
ДРЕВНЕГО ПАНТИКАПЕЯ

ставлены сто девяносто предметов, принадлежащих Восточно-Крымскому музею-заповеднику: два комплекса украшений из драгоценных металлов, найденные на некрополе Джурга-Оба, датирующиеся V в. н. э., а также керамика, скульптура, архитектурная деталь, терракоты, стеклянный флакон, костяная прялка VI в. до н. э. — V в. н. э. Все они найдены на территории, входившей когда-то в состав Боспорского царства: на Керченском и Таманском полуостровах.

Среди знаковых вещей следует прежде всего отметить памятники из лапидарного собрания — наиболее значимые и ценные в художественном отношении: надгробия, скульптуру, рельефы. Не имеет аналогов скульптурное двустороннее изображение женского божества — так называемой прорастающей Девы или Змееногой богини (*кат. 58*),

найденное в XIX в. на северном склоне горы Митридат, где находилось древнее святилище. Этот памятник в Рейнском краевом музее открывал экспозицию, а в Амстердаме — был последним, что видели посетители выставки. Значительную ценность представляет собой также мужское изваяние, известное в научной литературе как «Синдский воин» (*кат. 115*), изображающее воина — представителя автохтонного населения. Эта статуя-полуфигура была обнаружена в 1896 г. на Тамани близ античного городища Фанагория.

В числе памятников, поступивших с азиатской стороны Боспора в конце XIX — начале XX вв., когда Керченский музей древностей входил в состав Императорской Археологической комиссии, — мраморный посвяtitельный рельеф с изображением Ник, венчаю-

Музейный зал
в 1920-е гг.



щих тамгу боспорского царя Тиберия Юлия Евпатора (*кат. 121*). Этот памятник, как и уникальный двусторонний рельеф, одну из сторон которого украшает изображение всадника, стоящего перед сидящей в кресле женщиной, а другую — царский знак боспорского царя Савромата II с посвятельной надписью Герака, сына Понтика, главного аланского переводчика (*кат. 122*), — часть уникального керченского собрания таинственных тамгообразных знаков.

Современная
экспозиция

Стекланный сосуд





Скульптура змееной богини
в экспозиции музея

Кроме памятников из лапидарной коллекции, на зарубежную выставку были отправлены краснофигурная и красноглиняная керамика, терракоты, а также предметы из драгоценных металлов — золота и серебра: два гарнитура украшений V в. н. э., найденные на некрополе Джурга-Оба (*кат. 125 и 126*). Ценность данных комплексов определяется не столько драгоценными металлами, из которых они сделаны, сколько их исторической значимостью. В первые века нашей эры Боспор представлял собой греко-варварское государство, на территории которого наряду

Скульптура змееной богини
в экспозиции 1920-х (вверху)
и 1930-х гг. (внизу)





с эллинами проживали аланы, сарматы, готы. В III–IV вв. н. э. варваризация Боспора достигла такой степени, при которой полное поглощение его варварскими племенами стало неотвратимым. В конце IV в. в Крым двинулись гунны: византийский историк Прокопий Кесарийский сообщает, что они занимают всю область от Боспора до Херсона. Присутствие варваров на Боспоре в этот период прослеживается не только по письменным источникам, но и благодаря археологическим раскопкам.

Владелицы двух комплектов женских украшений V в. н. э. происходили из варварских племен, населявших территорию полуострова в эпоху Великого переселения народов. Оба гарнитура

найжены на периферии Боспорского царства — в юго-восточной части Керченского полуострова, соответственно в 2007 и 2008 годах экспедицией Крымского Института археологии в ходе исследования склепов.

В ходе раскопок в 2007 году археологам в склепе, который был ограблен ещё в древности, удалось обнаружить непо потревоженное захоронение с богатым погребальным инвентарем. Кроме стеклянной посуды, женщину в подземный мир сопровождал набор украшений, большая часть которых, вероятно, носилась при жизни и приобреталась в разное время (*кат. 126*). На голове покойницы находилась погребальная диадема из золотой фольги,



ГОРА МИТРИДАТ
И РАСКОПКИ
ПАНТИКАПЕЯ

центр которой украшала оттиснутая шестиугольная звезда. По обеим сторонам были нашиты трилистники из фольги. В районе височных костей археологи обнаружили пару серег, а возле шейных позвонков — два ожерелья. Одно было составлено из тройных рубчатых пронизей, чередовавшихся с цветным бисером, а второе представляло собой сложного плетения золотую тесьму с небольшими кеглеобразными подвесками. Слева у пояса ясно просматривалось темное пятно, возможно, остатки мешочка, крепившегося к поясу, в котором хранились серебряная игольница, почти полностью разрушенная на момент обнаружения, и швейные иглы, одна из которых была сделана

из золота, а также серебряный косметический набор из копоушки и ногтечистки. Правую руку женщины украшал золотой перстень со щитком с тремя сердоликовыми и одной янтарной вставкой. Одежда погребенной по краям была расшита небольшими круглыми выпуклыми в центре бляшками с рельефным изображением в виде лучей и имитацией рубчатой проволоки по краю. По краям бляшек сохранились отверстия — проколы, свидетельствующие о том, что сами бляшки нашивались на края платья в районе горловины и рукавов. Украшать одежду нашивными бляшками с геометрическим орнаментом — традиция, характерная для сармато-аланского мира.

Парадные наряды женщин в древности наглядно демонстрировали их социальную принадлежность и семейное положение. Еще более высокий социальный статус имела представительница знати, погребенная в склепе, который был открыт в полевой сезон 2008 года. При исследовании ограбленного в древности склепа археологи при расчистке лежанки в районе расположения головы погребенной женщины обнаружили гарнитур золотых украшений. Можно предположить, что родственники после совершения обрядов погребальной церемонии сняли с покойницы и поместили часть украшений в тайник у ее головы, в котором найдены замечательные ювелирные украшения: пара серег, два браслета, два перстня и ожерелье, составленное из пятирядных пронизей и темного бисера. Эта нехитрая уловка помогла сохранить гарнитур от грабителей. Печальная судьба постигла те украшения, которые остались в склепе на виду. Нам не суждено узнать, что именно унесли с собой непрошеные посетители, но обнаруженные в склепе фрагменты двупластинчатых фибул с обломанными нижними щитками и фрагмент богато украшенного перекрестия кинжала говорят о том, что ушли они не с пустыми руками.

Второй гарнитур женских украшений V в. н. э. (*кат. 125*), найденный на некрополе Джурга-Оба представляет собой замечательный образец ювелирного искусства этого направления. До сих пор нет единого мнения о том, где он был произведен. Ясно одно — на Боспор данный шедевр привезли извне, а его обладательница принадлежала к высшим слоям варварской знати.

Путь этих гарнитуров ювелирных украшений в музейные экспозиции был непрост. После открытия в ходе археологических раскопок последовали долгие месяцы кропотливой работы в отделе реставрации заповедника (реставратор высшей категории О. Л. Гунчина),

сложные процессы стабилизации, прежде чем эти шедевры предстали зрителям во всей своей красе с сокрытым в них смыслом и значением в качестве наглядной иллюстрации жизни, вкусов и погребальных обрядов элиты Боспора в эпоху Великого переселения народов.

За каждым из предметов коллекции стоит тысячелетняя история древних народов, населявших Крымский полуостров: греков, римлян, скифов, сарматов, синдов, меотов, аланов. Любая коллекция сама по себе — уникальное, неповторимое явление культуры, плод усилий многих сотен людей, которые собирали, хранили наперекор всему, даже военным лихолетьям, реставрировали, транслировали в мир заложенную в музейных предметах информацию. Экспонаты выставки всегда хранились в музеях Крыма, там, где они были обнаружены, и, вне всяких сомнений, должны в них вернуться. Уникальные памятники античной и раннесредневековой культуры с чистым сердцем и открытой душой были предоставлены Музеем организаторам выставки «Крым. Золотой остров в Черном море». Являясь частью мировой цивилизации, они принадлежат крымской земле, но из Европы в Керчь не вернулись 190 экспонатов. Однако музеи не теряют надежды на восстановление справедливости и не перестанут бороться за наследие Крымского полуострова всеми доступными законными способами. По поручению Президента России В. В. Путина создана рабочая группа, задача которой разработать меры, реализация которых позволит вернуть в Крым незаконно удерживаемые в Киеве экспонаты выставки. Одной из принятых мер является издание данного каталога.

*Татьяна Викторовна Умрихина,
генеральный директор
ГБУ РК «Восточно-Крымский ИКМЗ»*



124 Лекиф чернофигурный
с изображением сцены битвы
Тесея с Минотавром



125 Лекиф чернофигурный
с изображением Диониса
и менады



126 Пелика краснофигурная.
На лицевой стороне
изображен подвиг Геракла.
На оборотной стороне —
фигуры мужчин в плащах



127 ПЕЛИКА КРАСНОФИГУРНАЯ.
На лицевой стороне
изображена сцена битвы
Амазонок с грифоном.
На оборотной стороне —
фигуры мужчин в плащах



128 Пелика краснофигурная.
На лицевой стороне
в центре изображены
Эрот у алтаря и
фигура женщины.
На оборотной стороне —
две фигуры в плащах
у алтаря



129 БЛЮДО РЫБНОЕ ЧЕРНОЛАКОВОЕ
КРАСНОФИГУРНОЕ
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ РЫБ



130 БЛЮДО РЫБНОЕ ЧЕРНОЛАКОВОЕ
КРАСНОФИГУРНОЕ
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ РЫБ

131 АРХИТЕКТУРНАЯ ДЕТАЛЬ.
КАПИТЕЛЬ КОЛОННЫ
ИОНИЧЕСКОГО ОРДЕРА



132 ШТУКАТУРКА
ПРОФИЛИРОВАННАЯ РАСПИСНАЯ





133 Рельеф с изображением
богини



134 СКУЛЬПТУРА. ГОЛОВА ДЕВУШКИ



135 СКУЛЬПТУРА. МУЖСКАЯ ГОЛОВА



136 Лагинос — кувшин
красноглиняный с широким
приземистым туловом
и высоким узким горлом



137 МЕГАРСКАЯ ЧАША. НА ДОНЦЕ
РЕЛЬЕФНАЯ НАДПИСЬ
ΔΗΜΤΡΙΟΥ



138 МЕГАРСКАЯ ЧАША



139 Бальзамарий фигурный
белого стекла с рельефным
изображением двух лиц
европеоидного
и негроидного типа

140 ТЕРРАКОТА. БОГИНЯ,
СИДЯЩАЯ В КРЕСЛЕ



141 ТЕРРАКОТА. МАСКА СИЛЕНА
С ОСТАТКАМИ КРАСКИ





142 ТЕРРАКОТА. ИЗОБРАЖЕНИЕ
БОРОДАТОГО ДИОНИСА В ВИДЕ
ОДНОСТОРОННЕЙ ПРОТОМЫ



143 ТЕРРАКОТА. ВОТИВНАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСКА В ВИДЕ
ЛИЦА, ОБРАМЛЕННОГО
ПЫШНЫМИ ЛОКОНАМИ ВОЛОС,
В ВОЛОСАХ ВИДНЫ ЦВЕТЫ

- 144 Терракота.
Фигурка стоящего кельтского
воина в высоком головном
уборе, опирающегося
на большой овальный щит



- 145 Терракота. Фигура всадника,
охотящегося на зайца





146 ТЕРРАКОТА. ФРАГМЕНТ
ШКАТУЛКИ В ВИДЕ
МИНИАТЮРНОГО САРКОФАГА



147 СКОВОРОДА ЛЕПНАЯ
С ЗООМОРФНОЙ РУЧКОЙ



148 НАДГРОБНАЯ СТЕЛА СТАФИЛА,
СЫНА ГЛАВКИЯ



149 Надгробная стела со сценой прощания и надпись



150 НАДГРОБНАЯ СТЕЛА С ДВУМЯ
РЕЛЬЕФАМИ



151 Скульптура — изображение воина



152 АНФЕМИЙ



153 Двустороннее изваяние
женского божества

154 АЛТАРИК МИНИАТЮРНЫЙ



155 АЛТАРЬ МИНИАТЮРНЫЙ



156 АЛТАРЬ МИНИАТЮРНЫЙ
В ВИДЕ ХРАМА





157 ПОСВЯТИТЕЛЬНЫЙ РЕЛЬЕФ
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ НИК,
ВЕНЧАЮЩИХ ТАМГУ ТИБЕРИЯ
ЮЛИЯ ЕВПАТОРА



158 Декрет.
Двусторонний памятник:
сторона А —
надгробный рельеф;
сторона Б —
тамга Савромата II



159 Женский бюст

160 Прялка с навершием в виде
полуобнаженной женщины
с пышными волосами,
держщей у груди младенца





161 Комплекс украшений
из женского захоронения,
открытого в 2008 г.
в склепе № 40
некрополя Джурга-Оба



162 Гарнитур украшений
из женского захоронения,
открытого в 2007 г.
в склепе №29
некрополя Джурга-Оба



Серьги из гарнитура
женских украшений
(лицевая и оборотная стороны)
из захоронения, открытого
в 2008 г. в склепе № 40
некрополя Джурга-Оба
(см. № 161, с. 144)



Перстни и браслеты
из гарнитура женских
украшений из захоронения,
открытого в 2008 г.
в склепе № 40
некрополя Джурга-Оба
(см. № 161, с. 144)





Поступления и утраты археологической коллекции Центрального музея Тавриды

Центральный музей Тавриды, Симферополь

Археологическое собрание Центрального музея Тавриды (далее — ЦМТ) занимает особое место среди богатых археологических коллекций Крыма. Не будучи самой большой в численном выражении, с самого начала своего формирования коллекция ЦМТ комплектовалась не из каких-то отдельных памятников или их групп, а из находок со всей территории Крымского полуострова, охватывающих археологические периоды от каменного века до позднего средневековья. Данное обстоятельство делает эту археологическую коллекцию уникальной. За более чем столетнюю историю она не раз становилась объектом различного рода посягательств, нанесших ей во многом непоправимый ущерб.

Центральный музей Тавриды был создан решением Крымского революционного комитета в декабре 1920 года как главный музей региона. Его коллекция формировалась путем соединения в рамках одного учреждения ранее существовавших собраний, а именно: музея Таврической ученой архивной комиссии (далее ТУАК; музей функционировал с 1887 г.) и естественно-исторического музея Таврического губернского земства (учрежден в 1899 г.). В начальный период своей деятельности ЦМТ находился в ведении Народного комиссариата просвещения Крымской Автономной Советской Социалистиче-

ской Республики — составной части Российской Федеративной Социалистической Республики. В 1930-е годы музей официально назывался «Центральный музей Крымской АССР».

Начальный период формирования археологической коллекции

В период начального формирования ЦМТ в 1921 году в его археологическое собрание были включены следующие имевшиеся на тот момент в Симферополе коллекции музея древностей ТУАК, музея Симферопольской мужской гимназии и частной гимназии Свищева. Вскоре к ним прибавилось большое количество предметов, происшедших из реквизированных частных музеев: именно так в ЦМТ поступила часть коллекции А. Я. Гидалевича, Великого князя А. М. Романова, разрозненные предметы из других частных собраний, а также отдельные находки, сделанные в то время.

Археологически богатая крымская земля всегда побуждала к поиску и коллекционированию. Первыми артефактами, поступившими в коллекцию ТУАК, стали находки из городища Неаполя Скифского, расположенного в районе Симферополя (ныне городище позиционируется как столица позднескифского государства — Крымской Скифии). Так при Комиссии начал формироваться Музей древностей. На про-

тяжении многих лет он комплектовался предметами, полученными при раскопках, проводившихся членами Комиссии, а также предметами, полученными в дар или специально купленными. В 1890-е годы Императорским археологическим обществом активно исследовались крымские скифские курганы. Ряд предметов был переданы музею известными российскими археологами И. Веселовским и Ю. Кулаковским. Очень важно, что часть вещей была спасена от разграбления «черными копателями», занимавшимися нелегальным поиском старинных артефактов. Члены ТУАК наблюдали за строительными работами на городище и некрополе Неаполя Скифского: им иногда удавалось доследовать разграбленные погребения, чаще они собирали или даже покупали вещи, оказавшиеся у грабителей. А. Х. Стевен, председатель Таврической губернской земской управ-

вы, выкупал у подрядчиков, археологические находки, доставшиеся им при выемке строительного камня на городище Неаполя, и передавал в музей древностей, о чем свидетельствуют протоколы ТУАК.

Коллекция музея Симферопольской мужской гимназии начала формироваться в 1886 году. Это собрание пополнялось благодаря частным пожертвованиям горожан, но главным образом — в результате учебных археологических экскурсий, регулярно совершавшихся учениками и преподавателями гимназии.

В дальнейшем ЦМТ формировался как региональный краеведческий музей, его коллекции пополнялись самыми разнообразными материалами, отражавшими историю народов, проживавших на Крымском полуострове с древнейших времен: археологические и этнографические объекты, фотографии,

ЗДАНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ
КРЫМСКОЙ АССР.
Фото 1940 г.



документальные источники, историко-бытовые предметы и т.д. ЦМТ как региональный музей никогда не собирал предметы, связанные с историей и культурой каких-либо иных регионов России или Украины. Все вещи, принадлежащие Центральному музею Тавриды, были найдены в Крыму. В том числе и те бесценные артефакты, которые в рамках профессионального сотрудничества с зарубежными партнерами в 2013–2014 годах экспонировались в Бонне и в Амстердаме на двух выставках («Крым. Золотой остров в Черном море» и «Крым: золото и тайны Черного моря» соответственно). Но домой они после указанных выставок так и не вернулись...

В 1920–1930-е годы ЦМТ самостоятельно предпринимал археологические исследования. Раскопки тогда возглавлял заместитель директора по научной работе и заведующий археологическим

отделом музея Н. Л. Эрнст, все находки передавались на хранение в музей. Характеризуя состояние ЦМТ в 1921 году, Н. Л. Эрнст описывает самую большую на тот момент часть этого собрания следующим образом: «Археологический отдел музея размещен в большом зале и содержит около 8 тыс. предметов, главным образом древностей Крыма. Они разделены на 10 групп: 1) каменный век; 2) медный век; 3) курганные древности; 4) античные древности; 5) древности скифского города Неаполиса у Симферополя; 6) каменные бабы; 7) древности Крымского средневековья; 8) христианские древности; 9) восточный отдел; 10) монеты и медали».

В 1927 году Эрнст исследовал древний склеп, разграбленный крестьянами д. Баланово (быв. Колония Нейзац). В результате в фонды музея поступили: бляха с изображением сарматского знака III в. н.э. (экспонировалась в

ФАСАД ЗДАНИЯ
ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ
ТАВРИДЫ.
Фото 2025 г.





СОСУД В ВИДЕ БАРАНА.
СКЛЕЕН ИЗ
ФРАГМЕНТОВ.

Рейнском региональном музее в Бонне и в Музее Алларда Пирсона в Амстердаме), пряжки, накладки на ремни, бусы, фрагменты керамики.

В 1926 году Н. Л. Эрнст произвел первые плановые крупномасштабные исследования Неаполя Скифского, а вещи из этих раскопок также пополнили фонды музея. На указанной зарубежной выставке также были представлены фрагменты надгробной плиты (КП 260) из раскопок 1926 г.

Потери Центрального музея Тавриды в годы Великой Отечественной войны

В 1941 году коллекции музея составляли более 200 тыс. единиц хранения. В ноябре того года, перед оккупацией Крыма немцами, в эвакуацию в г. Армавир был вывезен 21 321 археологический предмет и нумизматика. Ничего из этого домой не вернулось... Всё погибло во время захвата Армавира немецко-фашистскими войсками

в 1942 году. При немцах музей в Симферополе функционировал, однако имущество и коллекции подверглись разграблению: мебель, предметы быта изымались оккупационными властями для меблирования штабов и жилых помещений, а также для отправки в Германию. Так, 4 февраля 1944 года из археологического отдела Центрального музея Тавриды профессором Штампфусом из Эйнзацштаба Розенберга были изъяты 137 предметов и 280 фотографий (с изображениями Херсонеса и других археологических памятников Крыма). В акте ущерба, составленном 1 сентября 1944 года, указано 16 296 предметов археологии и нумизматики, утраченные во время немецкой оккупации.

Формирование археологической коллекции музея после Великой Отечественной войны

После окончания Великой Отечественной войны исследование древних па-

Общий вид
археологической экспозиции
Центрального музея Тавриды.
Фото 1920-х гг. (вверху)
и современная экспозиция
(внизу)





матников Крыма было продолжено. Результаты этих исследований в виде археологических артефактов передавались, в том числе и в Центральный музей Тавриды.

В 1945 году по инициативе П. Н. Шульца была организована Тавро-скифская археологическая экспедиция Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина и Института истории материальной культуры АН СССР. Основное внимание было сосредоточено на исследовании скифских и таврских древностей, а одним из главных объектов археологического изучения стало городище Неаполь Скифский. В работе экспедиции самое активное уча-

стие принимали сотрудники нашего музея — П. П. Бабенчиков и Т. Я. Кобец. Находки из раскопок на городище с 1945 года до конца 1950-х годов частично оказались в Симферопольском краеведческом музее (новое название ЦМТ). Здесь хранится погребальный инвентарь из восточного некрополя Неаполя Скифского, из состава которого на выставку в Бонн и Амстердам уехал алтарь (Д-16128 НВ, раскопки П. Н. Шульца 1946 г., реконструкция Ю. П. Зайцева).

После того как Крым в 1954 году был включён в состав Украинской Советской Социалистической Республики, Центральный музей Тавриды (носив-



Неаполь Скифский

ший в тот период название Крымский областной краеведческий музей) находился в ведении Крымского областного управления культуры. Его деятельность финансировалась из местного бюджета Крыма, а не из центрального бюджета Украинской республики.

В этот период археологическая коллекция музея пополнялась главным образом в результате раскопок, проводившихся Крымским отделом института археологии АН Украины. В частности, экспедицией, которой руководила О. А. Махнева, в 1978–1987 годах были переданы последние крупные поступления предметов с раскопок городища Неаполя Скифского и его некрополя.

Следует обратить внимание на то, что в Центральном музее Тавриды сосредоточен практически весь археологический материал, полученный в XIX–XX вв. из раскопок Неаполя Скифского. Часть этих артефактов была представлена на боннской и амстердамской выставках. Невозвращение этих экспонатов из Нидерландов создало прискорбную ситуацию и опасный прецедент — разделение единой коллекции, относящейся к этому уникальному древнему памятнику.

Большие археологические исследования и раскопки проводились по трассе строительства Северо-Крымского канала, многие — под руководством сотрудника Крымского краеведческого



КРАТЕР С
КОЛОННОВИДНЫМИ
РУЧКАМИ
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
ЦЕНТРАЛЬНОГО
МУЗЕЯ ТАВРИДЫ

музея (ЦМТ) Е. Н. Черепановой. Фонды музея тогда пополнились находками из подкурганных захоронений эпохи бронзы и скифской культуры. Особое место в коллекции музея занимает бронзовое

навершие с грифоном, терзающим кошачьего хищника, выполненное в характерной для скифской культуры манере (IV в. до н. э.). Предмет является случайной находкой, обнаруженной в

ходе обследования курганный группы по трассе Северо-Крымского канала; в музей поступил в 1960 году. Этот экспонат стал эмблемой музея, он изображается на всех изданиях ЦМТ.

Долгое время на полуострове работали постоянно действующие Крымская охранный археологическая и Северо-Крымская экспедиции, практически все их находки поступали в Крымский краеведческий музей, причем многие из них являются базовыми экспонатами действующей экспозиции. К ним, безусловно, относится и невозвращенная амстердамским музеем гарнитура скифской конской узды в виде рыб (IV в. до н. э.), полученная в 1993 г. в результате раскопок кургана в Раздольненском районе Северо-Крымской экспедицией под руководством С. Г. Колтухова.

Еще одной частью археологического собрания Центрального музея Тавриды стали многочисленные находки из некрополей, датирующихся второй половиной III — IV вв. н. э. Раскопки могильника Дружное велись экспедиций Симферопольского государственного университета и Крымского отделения института востоковедения под руководством проф. И. Н. Храпунова в 1990–1994 годах. Всего в музейном собрании из этого памятника числится 5 295 предметов. Из них на выставку в боннский и амстердамский музеи были предоставлены 15 экспонатов.

С 1996 года экспедицией Таврического национального, а ныне Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского исследуется могильник Нейзац (конец II — IV в. н. э.). Два склепа этого могильника уже были исследованы Н. Л. Эрнстом еще в 1927 году. За 17 лет из раскопок могильника поступило более 8 500 предметов музейного значения, 74 из которых были предоставлены для двух зарубежных выставок: «Крым. Золотой остров в Черном море» (Бонн) и «Крым: золото и Черное море» (Амстердам).

Существенную часть музейного собрания представляют находки из раннесредневековых могильников Лучистое и Эски-Кермен, много лет исследовавшихся А. И. Айбабиным и Э. А. Хайрединовой. Украшением этой коллекции являются знаменитые орлиноголовые пряжки, каждая из которых представляет собой оригинальное изделие мастеров Таврической Готии. Одна орлиноголовая пряжка и пальчатые фибулы были включены в состав экспонатов для выставки в музеях Бонна и Амстердама.

Потери музея в период нахождения Крыма в составе Украины

В 1950-е годы из фондов Центрального музея Тавриды по распоряжению Министерства культуры УССР изымались предметы археологии для передачи в Киевский исторический музей (Национальный музей истории), в том числе более ста находок из Неаполя Скифского.

В 1964 году были изъяты предметы археологии, изготовленные из золота и серебра — всего 282 единицы (КП11498–11504, 11633–11743, 11828–11921 и др.).

Таким образом, в результате принудительного изъятия в пользу музеев Украины, Центральный музей Тавриды лишился более 400 экспонатов, в том числе изделий из драгоценных металлов.

После хищений, осуществленных немецко-фашистскими оккупационными властями и изъятий, произведенных Министерством культуры Украины, потери музея в результате невозврата экспонатов с выставки в Музее Алларда Пирсона могут оказаться самыми крупными со времен Великой Отечественной войны. С двух зарубежных выставок, проходивших в 2013–2014 годах в Бонне и в Амстердаме, в Центральный музей Тавриды не вернулась 451 единица хранения.

*Андрей Витальевич Мальгин,
директор ГБУ РК
«Центральный музей Тавриды»*



163 НАВЕРШЕ С ГРИФОНОМ



164 КАЗАН СКИФСКИЙ



165 Уздечная гарнитура — бляхи
в виде рыб (пять единиц)



166 ПЛИТА С РЕЛЬЕФОМ. ФРАГМЕНТ





168 АЛТАРИК ФРАГМЕНТИРОВАННЫЙ



170 КУРИЛЬНИЦА ЛЕПНАЯ



169 ОЧАЖНАЯ ПОДСТАВКА
В ВИДЕ БАРАНА. ФРАГМЕНТ



171 Сосуд водолей «БАРАН»



172 Сосуд водолей «БАРАН»



173 Сосуд водолей «БАРАН»



174 Кувшин одноручный
высокогорлый



175 Миска лепная с двумя
ручками



176 Сосуд биконический
двуручный



177 БРАСЛЕТ С НЕЗАМКНУТЫМИ
КОНЦАМИ



178 БРАСЛЕТ С НЕЗАМКНУТЫМИ
КОНЦАМИ



179 ФИБУЛА ЛУЧКОВАЯ



180 ПОДВЕСКА РЕМНЯ (?)



181 НАКОНЕЧНИКИ РЕМНЯ



182 Складной нож
с костяной рукоятью



183 КУБОК (СТАКАН)

184 МОНЕТА ДЕНАРИЙ



185 ПОДВЕСКА СЕРЕБРЯНАЯ
С САРМАТСКИМ ЗНАКОМ
ОТ УЗДЕЧНОЙ ГАРНИТУРЫ





186 Подвески
от уздечной гарнитуры



187 Подвески
от уздечной гарнитуры



188 Подвески
от уздечной гарнитуры

189 Подвеска овальная
от уздечной гарнитуры



190 Уздечная гарнитура —
пронизи в виде голов барана
и кабанов (семь единиц)





191 КУБОК (СТАКАН)



192 РАКОВИНЫ КАУРИ

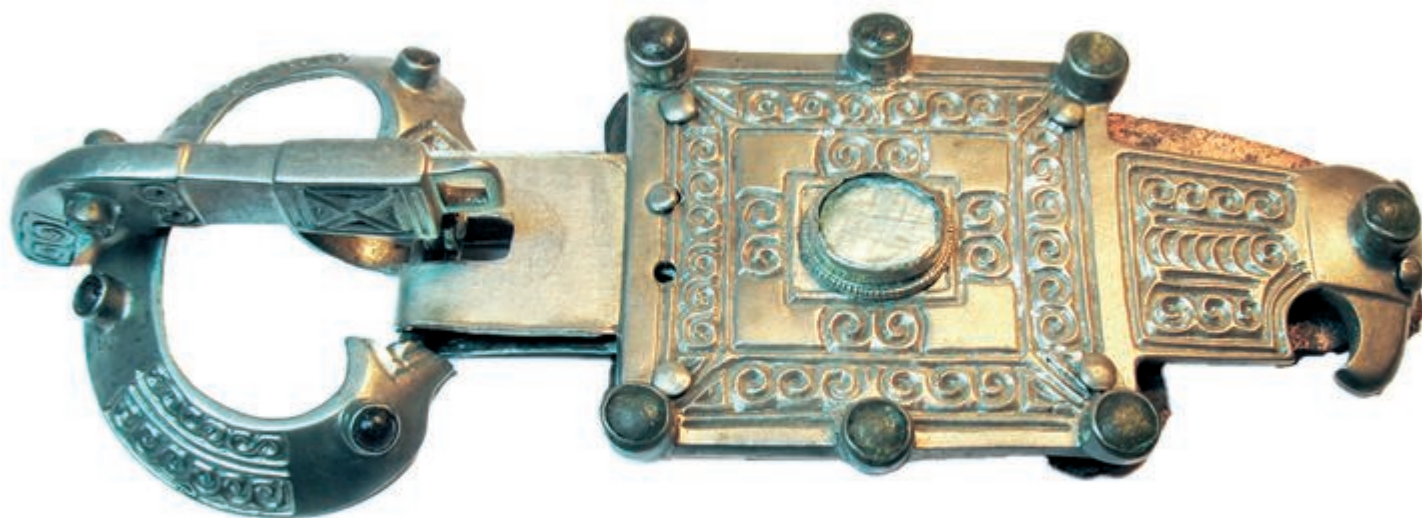


193 ЗЕРКАЛО



194 Удила с псалиями

195 Наконечник пояса
с сарматским знаком



196 Пряжка орлиноголовая



197 ФИБУЛА ПАЛЬЧАТАЯ



198 ФИБУЛА С БОРДЮРОМ
ИЗ ПТИЧЬИХ ГОЛОВ

Каталог

**Государственный
историко-археологический
музей-заповедник
«Херсонес Таврический»**

1 Стела Мегакла, сына Саниона



Надгробие в виде высокой и узкой стелы, постепенно суживающейся кверху. На лицевой стороне и боковых гранях — рельефные изображения с полихромной росписью. В верхней части стелы — двустрочная надпись, нанесенная черной краской:

ΜΕΓΑΚΛΗΣ
ΣΑΝΝΙΟΝΟΣ

Под ней — рельефные розетки (две на лицевой стороне и по одной на боковых). В центре в рельефе изображены меч и портупея.

Конец IV — начало III в. до н. э.

Городище Херсонес, юго-восточный район, XX куртина; башня XVII Зенона. 1961 г.

Высота 178 см.

Ширина 32 см.

Толщина 16 см.

Известняк.

ГХЗ КП-161658; ГХЗ КП-161709;

ИКАМ 36847/6; ИКАМ 36847/56; ГК-46000868.

Колесникова Л. Г. Стелы с изображением оружия // СХМ. 1961. Вып. II. С. 14, рис. 1а.

Колесникова Л. Г. Воинские надгробия // СХМ. 1969. Вып. IV. С. 48.

Соломоник Э. И. Новые эпиграфические памятники Херсонеса. Киев, 1973. С. 148, № 14.

2 Постамент под стелу Мегакла, сына Саниона



База — подставка под стелу в виде прямоугольного каменного блока с профилированным цоколем и карнизом. В верхней плоскости постамента вырезано прямоугольное углубление для установки шипа стелы. На карнизе и цоколе сохранилась полихромная роспись в виде лесбийского киматия и ов.

Конец IV — начало III в. до н. э.

Городище Херсонес, юго-восточный район, XX куртина; башня XVII Зенона. 1961 г.

Высота 49 см.

Ширина 60 см.

Толщина 32 см.

Известняк.

ГХЗ КП-161661; ИКАМ 36847/9; ГК-46000858.

Буйских А. В. Пространственное развитие Херсонеса Таврического в античную эпоху. Симферополь, 2008. С. 185–186, рис. 103 (1). (МАИЭТ. Suppl. 5).

Даниленко В. Н. Надгробные стелы // СХМ. 1961. Вып. IV. С. 44, рис. 21.



3 Надгробие антропоморфное

Антропоморфное надгробие в виде бюста с заостренной головой и покатыми плечами. В нижней части надгробия — шип для крепления в постаменте. Относится к типу плоских скульптурных надгробий с хорошо обработанной лицевой поверхностью.

IV–III вв. до н. э.

Городище Херсонес, некрополь у Карантинной бухты, юго-восточный участок. 1908 г.

Высота 28 см.

Ширина 17 см.

Толщина 3 см.

Известняк.

ГМЗХТ КП-279843; ИКАМ 36579/87; ГК-65480360.

Античная скульптура Херсонеса. Киев, 1976. С. 84, № 247.

Буйских А. В. Пространственное развитие Херсонеса Таврического в античную эпоху. Симферополь, 2008. С. 189. (МАИЭТ. Suppl. 5).

Репников Н. И. Дневник раскопок Херсонесского некрополя в 1908 году // ХСб. 1927. Вып. II. С. 186, рис. 56.



4 Стела Гермодора, сына Алкима. Фрагментирована

Надгробие в виде высокой и узкой стелы, постепенно суживающейся кверху, с профилированным карнизом. На лицевой и боковых гранях — рельефные изображения с полихромной росписью. В верхней части памятника — врезная двустрочная надпись, нанесенная синей краской:

ΗΡΜΟΔΩΡΟΣ

ΑΛΚΙΜΟΥ

Под ней в рельефе — две многолепестковые розетки, под которыми — изображения стригиля и алабастра. Еще две розетки расположены на боковых гранях стелы. Изображения покрыты полихромной росписью.

Конец IV — начало III в. до н. э.

Городище Херсонес, юго-восточный район, XX куртина; башня XVII Зенона. 1961 г.

Высота 63 см.

Ширина (вверху) 37 см.

Ширина (внизу) 28,7 см.

Толщина 15 см.

Известняк.

ГХЗ КП-161659; ИКАМ 36847/7; ГК-46000832.

Соломоник Э. И. Новые эпиграфические памятники Херсонеса. Киев, 1973. С. 161–162, № 159.

Соломоник Э. И. Каменная летопись Херсонеса. Симферополь, 1990. С. 78, № 75, вклейка.



5 Акротерий

Акротерий украшен высоким рельефом в виде пальметты, выступающей из листьев аканфа. Сохранилась полихромная раскраска.

Конец IV — начало III в. до н. э.

Городище Херсонес, юго-восточный район, XX куртина; башня XVII Зенона. 1960 г.

Высота 56 см.

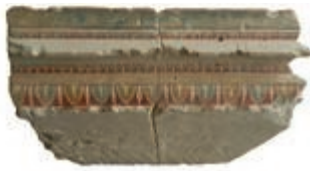
Ширина 37 см.

Толщина 18 см.

Известняк.

ГХЗ КП-161721; ИКАМ 36847/68; ГК-46000879.

Буйских А. В. Пространственное развитие Херсонеса Таврического в античную эпоху. Симферополь, 2008. С. 184–185, рис. 101 (6). (МАИЭТ. Suppl. 5).



6 Карниз ионического ордера. Фрагментирован

Карниз с профилировкой в виде ионического киматия в нижней части и выносного карниза — в верхней. Все фасадные профили имеют полихромную роспись.

IV–III вв. до н. э.

Городище Херсонес, юго-восточный район, XX куртина; башня XVII Зенона. 1961 г.

Высота 16 см.

Длина 55 см.

Известняк.

ГХЗ КП-161726; ИКАМ 36847/73; ГК-56803464.

Буйских А. В. Пространственное развитие Херсонеса Таврического в античную эпоху. Симферополь, 2008. С. 191, рис. 114 (1). (МАИЭТ. Suppl. 5).



7 Карниз ионического ордера. Фрагментирован

Резной профилированный карниз малоазийского типа с дентикулами и двумя узкими полосами ов и киматия украшен полихромной росписью.

Вторая половина IV — III в. до н. э.

Городище Херсонес, юго-восточный район, XX куртина, башня XVII Зенона. 1961 г.

Высота 21 см.

Ширина 39 см.

Длина 45 см.

Известняк.

ГХЗ КП-161723; ИКАМ 36847/70; ГК-4600812.

Буйских А. В. Пространственное развитие Херсонеса Таврического в античную эпоху. Симферополь, 2008. С. 191–192, рис. 115 (1). (МАИЭТ. Suppl. 5).



8 Архитектурная терракота — антефикс. Фрагментирован

Антефикс в виде продолговатого щитка с боковыми выступами в нижней части. На лицевой поверхности — рельефное изображение пальметты, листьев и побегов аканфа. Сохранились следы полихромной раскраски.

III в. до н. э.

Городище Херсонес, некрополь. 1888–1903 гг.

Высота 14 см.

Длина 21,2 см.

Глина.

ХМ КП-7242.

Косцюшко-Валюжинич К. К. Отчет о раскопках в Херсонесе Таврическом // ИАК. 1903. Вып. 16. С. 108, рис. 51.

Сорокина Н. П. Архитектурная терракота Херсонеса // СХМ. 1961. Вып. II. С. 7, рис. 3.



9 Архитектурная терракота — солен. Фрагментирован

Орнамент, состоящий из поясов меандра, ов и жемчужника, выполнен в высоком рельефе. На поверхности сохранилась полихромная роспись.

IV в. до н. э.

Городище Херсонес, юго-восточная часть. 1904 г.

Высота 11 см.

Длина 11,2 см.

Глина.

ХМ КП-7245; ГК-65227308.

Косцюшко-Валюжинич К. К. Отчет о раскопках в Херсонесе Таврическом в 1904 году // ИАК. 1906. Вып. 20. С. 47, рис. 23.

Сорокина Н. П. Архитектурная терракота Херсонеса // СХМ. 1961. Вып. II. С. 9–10, рис. 5.



10 Терракотовая форма для изготовления архитектурной детали — антефикса. Фрагментирована

Часть сборной формы для оттиска щитка антефикса. Форма выполнена в высоком рельефе в виде тройной пальметты, листья которой соединены в одной сердцевине.

Конец IV — начало III в. до н. э.

Городище Херсонес, 1888–1907 гг.

Высота 25 см.

Ширина 11 см.

Глина.

ХМ КП-4705; 4976.

Борисова В. В. Керамическое производство античного Херсонеса. Л., 1968. С. 10.

Сорокина Н. П. Архитектурная терракота Херсонеса // СХМ. 1961. Вып. II. С. 12, рис. 7.



11 Архитектурная деталь в виде головы льва. Фрагментирована

Фигура — часть водослива, изготовлена в форме с последующей доработкой руками и инструментом.

III в. до н. э.

Городище Херсонес, северо-восточный район, II квартал. 1979 г.

Высота 11 см.

Ширина 10 см.

Глина.

ГХЗ КП-184421; ИКАМ 37020/6; ГК-52064165.

Рыжов С. Г. Отчет о раскопках дома IV–III вв. до н. э. во II квартале северо-восточного района Херсонеса. 1979 // НА ГМЗ ХТ. Д. 2136. Ф. 1. Л. 12; Д. 2137. Л. 32–33. Ил. 31, 32.



12 Почетный декрет в честь историка Сириска. Фрагментирован

Надпись вырезана на лицевой стороне плиты, увенчанной фронтоном с изображением лаврового венка. Текст:

«Гераклид, сын Парменонта, предложил: поскольку Сиrisk, сын Гераклида, явления Девы трудолюбиво описав, прочитал, и про отношения к царям Боспора рассказал, и бывшие дружественные отношения с городами исследовал согласно достоинству народа, — то дабы он получил достойные почести, да постановит совет и народ похвалить его за то, и симмнамонам увенчать его золотым венком в Дионисии, в 21 день и быть провозглашению: «Народ венчает Сиriskа, сына Гераклида, за то, что он описал явления Девы и бывшие дружественные отношения с городами и царями исследовал правдиво и согласно с достоинством государства. Написать симмнамонам на каменной плите народное постановление и выставить в притворе храма Девы; понесенный же расход выдать согласно решению казначею священных сумм. Это решено советом и народом месяца (...) в десятый день (...)».

Вторая половина III в. до н. э.

Городище Херсонес, северо-восточный район. 1908 г.

Высота 49,5 см.

Ширина 25 см.

Толщина 9 см.

Мрамор.

ХМ КП-3616.

IOSPE F 344.

Соломоник Э. И. Каменная летопись Херсонеса. Симферополь, 1990. С. 14, № 4.



13 Проксенический декрет в честь Менофила, сына Менофила, из Синопы. Фрагментирован

Текст декрета вырезан на лицевой поверхности плиты, украшенной сверху акротериями.

II в. до н. э.

Городище Херсонес, юго-восточный район, I квартал. 1908 г.

Высота 31,7 см.

Ширина 26 см.

Толщина 8 см.

Мрамор.

ХМ КП-3596; ГК-65227307.

Соломоник Э. И. Каменная летопись Херсонеса. Симферополь, 1990. С. 19–20, № 10.



14 Дно чернолаковой чаши с граффито — монограммой

Надпись:

ΠΑΡ (посвящение Деве-Артемиде).

Середина IV в. до н. э.

Городище Херсонес. 1888–1907 гг.

Диаметр дна 7,6 см.

Глина.

ГМЗХТ КП-226528; ИКАМ 36589/975; ГК-54304145.

Граффити античного Херсонеса. Киев, 1978. С. 103, табл. XXII.8.



15 Дно чернолаковой чаши с граффито

Надпись:

ΔΗΜΟΚΡΑΤΕΟΣ (сосуд Демократа).

IV в. до н. э.

Городище Херсонес, северо-восточный район, к северу от главной улицы, помещение XVIII (в древней насыпи). 1913 г.

Диаметр дна 7 см.

Глина.

2587/13.

Граффити античного Херсонеса. Киев, 1978. С. 49, кат. 578.



16 Дно чернолаковой чаши с граффито

Надпись:

ΑΡ (посвящение Артемиде).

IV в. до н. э.

Городище Херсонес. 1903 г.

Диаметр дна 6,3 см.

Глина.

ГМЗХТ КП-225709; ИКАМ 36589/151; ГК-54304118.

Граффити античного Херсонеса. Киев, 1978. С. 33, кат. 312, табл. IV.



17 Фрагмент дна чернолаковой тарелки с граффити

Надпись:

ΗΡ Δ (посвящение Гераклу).

III в. до н. э.

Городище Херсонес, около храма с ковчегом. 1903 г.

Диаметр дна 9 см.

Глина.

ГМЗХТ КП-225944; ИКАМ 36589/386.

Граффити античного Херсонеса. Киев, 1978. С. 66, кат. 874, табл. XII.7.



18 Фрагмент краснофигурного килика с надписью

На внешней поверхности сохранилась часть фигурной композиции — предположительно суд Париса (фигуры Париса (?) и Афины (?)). На внутренней поверхности бортика побеги цветущего плюща; граффито.

ΑΓΕΜΟΝΑΣ ΚΑΛΙ («Гегемона Прекрасная»).

IV в. до н. э.

Городище Херсонес, северо-восточный район, III квартал. 1988 г.

Длина 15 см.

Высота 4,5 см.

Глина.

ГХЗ КП-191857/225; ИКАМ 37151/225; ГХЗ КП-191857/223; ГК-50051012.

Макаров И. А., Ушаков С. В. Краснофигурный килик с надписью из раскопок Херсонеса Таврического // ВДИ. 2008. № 4. С. 173–183, рис. 2.

19 Фрагмент стенки синопской амфоры с греческой надписью



Вариант чтения (И. А. Макаров):

ΤΙΜΟΣΘΕΝΗΙ
ΧΑΙΡΕΝ ΤΟΝ
ΣΘΥΝΛΑΚΟΝ
ΛΥΣΟΝ ΚΑΙ Λ[Α]-
ΒΕ ΤΟ ΕΑΡΓΥΡΙ
ΕΚ ΤΟ ΘΥΛΑΚΟ
++Α+Η +

Вариант чтения (Ф. В. Шелов-Коведяев):

ΤΙΜΟΣΘΕΝΗΙ
ΧΑΙΡΕΝ ΤΟΝ-
Σ ΘΥΛΛΑΚΟΝ[Σ]
ΛΥΣΟΝ ΚΑΙ ΛΑ-
ΒΕ Ε ΑΡΓΥΡΙ[Ο]
ΕΚ ΤΟ ΘΥΛΑΚΟ
ΣΤΑΤΗΡΑ[ΝΣ]
ΝΟΥΜΕΝ[ΙΟ]

Вариант перевода (И. А. Макаров): «Здравствуй, Тимосфен. Открой мешок и возьми из мешка деньги».

Вариант перевода (Ф. В. Шелов-Коведяев): «Тимосфену здравствовать. Распакуй узлы и достань из кошелька 5 статеров серебра Нумения».

IV в. до н. э.

Городище Херсонес, северный район, IX квартал. 2000 г.

Высота 6,1 см.

Ширина 5,8 см.

Глина.

НЗХТ КП-192155/4; ИКАМ 37349/4; ГК-15275431.

Макаров И. А. Греческое письмо, найденное в Херсонесе Таврической, и проблемы интерпретации термина ΣΑΣΤΗΡ (IOSPE I² 401) // ВДИ. 2009. № 2. С. 49–61.

Шелов-Коведяев Ф. В. De titulis Chersonesi Tauricae V // ХСб. 2023. Вып. XXIV. С. 229–230.

20 Точильный брусок с процарапанной надписью



На одной грани нанесено имя владельца:

ΑΛΕΞΑΝ (Александр).

Фрагмент.

Конец I — II в. н. э.

Городище Херсонес, северо-восточный район, III квартал, помещение 8. 1982 г.

Длина 12,5 см.

Камень.

ГХЗ КП-186559; ИКАМ 37051/38; ГК-56592499.

Золотарев М. И. Отчет о раскопках в северо-восточной части Херсонеса во II квартале за 1982 г. // НА ГМЗТ ХТ. Д. 2290. Ф. 1. Л. 10; Д. 2291. Ф. 1. Л. 17, рис. 18.

21 Фрагмент дна чернолаковой тарелки с граффити



Надпись магического содержания в виде набора букв и рисунков.

IV в. до н. э.

Городище Херсонес. 1903 г.

Высота 7,3 см.

Ширина 6,5 см.

Глина.

ГМЗХТ КП-225770; ИКАМ 36589/212; ГК-54304105.

Граффити античного Херсонеса. Киев, 1978. С. 132, кат. 1745, табл. XXXI.

22 Ножка чернолакового канфара с граффито магического содержания



Изображение в виде двойной секиры.

Конец IV в. до н. э.

Городище Херсонес, в районе храма с ковчегом. 1903 г.

Диаметр дна 5,5 см.

Глина.

ГМЗХТ КП-226399; ИКАМ 36589/842.

Граффити античного Херсонеса. Киев, 1978. С. 134, кат. 1750, табл. XXXI.8.

23 Фрагмент дна чернолаковой чаши с граффити



Надпись — числовая метка.

Последняя четверть V в. до н. э.

Городище Херсонес, около храма с ковчегом. 1903 г.

Диаметр дна 8 см.

Глина.

ГМЗХТ КП-226367; ИКАМ 36589/810.

Граффити античного Херсонеса. Киев, 1978. С. 47, табл. VII.7.

24 Остракон



Фрагмент дна чернолакового сосуда с надписью по кругу:

ΕΥΑΝΔΡΙΔΑΣ (Эвандридас).

V в. до н. э.

Городище Херсонес, северный район, IX квартал, VI поперечная улица.

1983 г.

Длина 6 см.

Высота 3,5 см.

Глина.

ГХЗ КП-187785; ИКАМ 37068/18; ГК-56510823.

Виноградов Ю. Г., Золотарев М. И. Год рождения Херсонеса Таврического // ХСб. 1998. Вып. IX. С. 37.

Золотарев М. И. Херсонес Таврический: основание и становление полиса // ХСб. 2005. Вып. XIV. С. 15, 35, рис. 5.

25 Остракон



Фрагмент дна чернолакового сосуда с надписью:

ΑΡΚΗΣΑΝΔΡΟΣ N (Аркесандрос?)

Вторая половина V в. до н. э.

Городище Херсонес, северный район, Северная базилика, IX квартал,

помещение дома IV–III вв. до н. э., на полу. 1981 г.

Длина 7,5 см.

Высота 3,5 см.

Глина.

ИКАМ 37036/8; ГК-52063450.

Золотарев М. И. Херсонес Таврический: основание и становление полиса // ХСб. 2005. Вып. XIV. С. 15, 35, рис. 5.

Vinogradov Ju. G., Zolotarev M. I. La Chersonèse de la fin de l'archaïsme // Le Pont-Euxin vu par les Grecs: sources écrites et archéologie. Besançon, 1990. P. 107, n° 2. (Annales littéraires de l'Université de Besançon, 427).

26 Остракон



Фрагмент дна чернолаковой тарелки с надписями на обеих сторонах. На внешней стороне дна граффито:

ΑΙΓΙΝΟΜΟ (Эгиномос);

на внутренней:

ΛΙΝΝ.

Вторая четверть V в. до н. э.

Городище Херсонес, северо-восточный район, VI поперечная улица. 1977 г.

Высота 4,7 см.

Ширина 8,5 см.

Глина.

ГМЗХТ КП-237811; ИКАМ 37000/544.

Виноградов Ю. Г., Золотарев М. И. Древнейший Херсонес // Причерноморье в VIII–V вв. до н. э. Письменные источники и археология. Тбилиси, 1990.

Золотарев М. И. Херсонес Таврический: основание и становление полиса // ХСб. 2005. Вып. XIV. С. 35, рис. 5.

27 Остракон



Фрагмент фасосской амфоры с граффито: Зенодот, сын Эвархида. Надпись двустрочная, сохранилась полностью, была нанесена именно на черепок, а не на стенку целого сосуда.

Вторая половина V в. до н. э.

Городище Херсонес, северо-восточный район, III поперечная улица, на пересечении с Главной улицей. 1978 г.

Высота 4 см.

Длина 8 см.

Глина.

ГХЗ КП-183702; ИКАМ 37005/35; ГК-36773323.

Виноградов Ю. Г., Золотарев М. И. Херсонес изначальный // Древнейшие государства Восточной Европы. М., 1999. С. 106, табл. I.5.

Золотарев М. И. Херсонес Таврический: основание и становление полиса // ХСб. 2005. Вып. XIV. С. 35, рис. 5.

28 Алтарь с посвящением богине Немесиде



Алтарь с врезной многострочной надписью на лицевой стороне:

«С добрым счастьем. Богине Немесиде (посвятил) Басилид, сын Калуса».

Алтарь отличается правильностью пропорций и тщательностью обработки. База и карниз профилированы с трех сторон, тыльная сторона гладкая. Углы украшены акротериями. На верхней плоскости алтаря вырезано прямоугольное углубление, в котором сохранились следы горения.

Вторая половина II в. н. э.

Городище Херсонес. Античный театр. 1964 г.

Высота 19,5 см.

Ширина 12 см.

Мрамор.

ХМ КП-154137; ИКАМ 36760/138; ГК-61067684.

Соломоник Э. И. Новые эпиграфические памятники Херсонеса. Киев, 1973. С. 87–94, № 126.

Соломоник Э. И. Каменная летопись Херсонеса. Симферополь, 1990. С. 53, № 47.

Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник

29 Пластина «лицевая» золотая — «нагубник»



І в. н. э.

Курган № 1 у с. Вилино «Магарач», могила № 13, раскопки И. И. Лободы, В. Н. Хоменко, 1985 г.

Золото, ковка.

9,0 × 1,5 см.

КП-9063; АН-270; ДЗ-456; ГК-16916584.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013

30 Пластина «лицевая» золотая — «наглазник»



І в. н. э.

Курган № 1 у с. Вилино «Магарач», могила № 13, раскопки И. И. Лободы, В. Н. Хоменко, 1985 г.

Золото, ковка, гравировка.

9,5 × 3,0 см.

КП-9062; АН-269; ДЗ-455; ГК-16916488.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013

31 Чаша краснолаковая



С вертикальным профилированным венчиком, выраженными горизонтальными ребрами, на профилированном кольцевом поддоне. На дне — именное клеймо в квадратной рамке. Полностью покрыта красным лаком хорошего качества.

І в. н. э.

Склеп № 1 у с. Вилино «Магарач», раскопки И. И. Лободы, В. Н. Хоменко, 1985 г.

Глина, гончарный круг, обжиг.

Диаметр венчика 8,0 см. Диаметр дна 3,3 см. Высота 4,0 см.

КП-9073/33; АН-303; ГК-64443176.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013

32 Псалии бронзовые с крестовидными окончаниями — 33 элементы конской узды



І в. н. э.

Курган № 1 у с. Вилино «Магарач», могила № 13, раскопки И. И. Лободы, В. Н. Хоменко, 1985 г.

Бронза, литье, ковка.

Длина 12,7 и 10,8 см.

КП-9073/41; АН-311; КО-665; ГК-64398693, КП-9073/42; АН-312; КО-666; ГК-64398679.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013

**34 Пластина золотая с прочерченными знаками —
украшение ножен меча**



Прямоугольная пластина из тонкого листа, на поверхности которой прочерчены знаки в виде бегущей волны, треугольников, ромба и курульного кресла.

І в. н. э.

Курган № 1 у с. Вилино «Магарач», могила № 13, раскопки И. И. Лободы, В. Н. Хоменко, 1985 г.

Золото,ковка,гравировка.

23,5 × 3 см.

КП-9061; АН-268, ДЗ-454; ГК-16916527.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013

35 Трилистники золотые погребального венка



Вырезаны из тонкой золотой фольги. Вероятно, были закреплены на тонкой золотой ленте с помощью проволочных крючков.

І в. н. э.

Курган № 1 у с. Вилино «Магарач», могила № 13, раскопки И. И. Лободы, В. Н. Хоменко, 1985 г.

Золото,ковка.

8,2 × 4,6 см, 3,9 × 2,7 см

КП-9059; АН 266; ДЗ-452/1-7; ГК-64398663–64398697.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013

**36 Бляха бронзовая с рельефными изображениями
головы льва, грифонов и собак**



Массивный выпуклый предмет круглой формы, линзовидный в разрезе. В центре в высоком рельефе изображена львиная голова анфас, окруженная выпуклым «жемчужным» орнаментом. Вокруг центрального изображения размещены две пары животных — собак (или волков) и орлиноголовых грифонов. Фигуры животных выполнены в рельефе, имеют четкий контур и располагаются на плоском гладком фоне. Нижние челюсти собак окружены рельефной полосой с насечками. Гребень и борода у грифонов изображены как длинные, узкие зигзагообразные пряди. Перья крыльев двух типов (длинные и короткие) показаны гравировкой в виде загнутых прочерченных линий и полукружий. Бортик бляхи украшен «жемчужным» орнаментом, аналогичным обрамлению головы льва.

II в. до н. э. — II в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 520, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1995 г.

Бронза,литье,гравировка.

6,7 × 2 см.

КП-11727; АЕ-44544; ГК-64347817.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013



37 Подставка деревянная раскладная

Раскладной предмет сложной формы, в виде «курульного» кресла, состоящий из двух крестовин, соединенных четырьмя планками и закрепленных подвижно на оси.

II в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 595, погребение 1, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Дерево, резьба.

34 × 35 см.

КП-10313; АЕ-41520; ГК-64347392.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013



38 Сосуд деревянный с фигурами лошади и амфоры

Тулово округло-биконической формы с широким загнутым венчиком, на плоском дне. С тыльной стороны корпус украшен вертикально размещенной объемной фигурой лошади, у которой схематично проработаны морда и хвост. С противоположной стороны вырезан трубчатый носик — слив. На верхней горизонтальной плоскости сосуда в определенном порядке размещены пять высоких квадратных в сечении столбиков-подставок, верхняя плоскость которых оформлена в виде паза. Еще один такой столбик помещен напротив морды лошади. В его паз вставляется вырезанная из дерева модель амфоры. Между столбиками сохранились нижние части ног от четырех фигурок животных, срезанных в древности. Верхняя плоскость сосуда с изображениями, а также фигура лошади были окрашены в красный цвет. Сосуд вырезан из цельного куска древесины — букового (?) пня.

II в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 595, погребение 1, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Дерево, резьба, шлифовка.

26 × 15 × 50 см.

КП-10312; АЕ-41519; ГК-64347353.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013



39 Медальон золотой с аметистовой вставкой — деталь ожерелья

Изделие овальной формы, в центре медальона закреплена аметистовая вставка, обрамленная в золото. Она вставлена в золотую коробочку, по внешнему краю которой напаяна зернь. По бокам и сверху медальона припаяны петли для подвешивания.

I в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 603, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Золото,ковка, пайка, зернь.

2,6 × 2,0 см.

КП-9106/1; АЕд-1; ДЗ-462; ГК-16916515.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

40 Подвески золотые
41 в виде фигур Эротов



Фигурные рельефные пластины в виде парящих фигур Эротов, повернутых вправо и влево — вероятно, детали ожерелья.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 603, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Ковка, оттиск в матрице, доработка гравировкой, пайка, сзади припаяны плоские золотые пластины, проволоочная петля и сквозные отверстия для подвешивания. Нижняя часть одной из подвесок утрачена.

3,5 × 1,3 см; 2,5 × 2,0 см.

КП-9106/2; АЕд-2; ДЗ-463; ГК-16916507; КП-9106/3; АЕд-3; ДЗ-464; ГК-16916567.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

42 Подвеска-амулет золотая в виде сдвоенных цилиндров



Предмет состоит из двух цилиндров, двух витых изогнутых петель, на поверхности цилиндров напаяны кружочки, волюты, вверху и внизу двойные полоски.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 603, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Золото, ковка, пайка.

1,0 × 0,6 см.

КП-9106/16; АЕд-16; ДЗ-477; ГК-16916540.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

43 Ручка сосуда в виде оленя,
44 ручка сосуда в виде орла, скрепленные цепочкой



Фигурки выполнены в технике литья, доработаны гравировкой. В момент находки к одной из лап птицы с помощью карабина были прикреплены серебряная цепь, другой конец цепи имел окончание в виде кольца, которое было надето на ногу оленя.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 603, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Серебро, литьё.

6,2 × 5,6 см; 3,2 × 2,4 см.

КП-9399; АЕд-262; ДС-512; ГК-64424258; КП-9400; АЕд-263; ДС-513; ГК-64424357.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

45 Кувшин краснолаковый



Сосуд с округлым туловом, прямым цилиндрическим горлом, утолщенным венчиком и овальной в сечении ручкой, на кольцевом поддоне. Неравномерно покрыт красным лаком.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 612, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Глина, гончарный круг, обжиг, красный лак.

36,2 × 11,3 см.

КП-9106/133; АЕ-42994; ГК-64347818.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

46 Парные курильницы

47 лепные



Набор состоит из большой курильницы с горизонтальными ребрами, в которую была вложена маленькая — сферическая. Большая изготовлена в форме катушки, с массивным валиком на венчике и плоским поддоном со сквозными отверстиями. На корпусе три сглаженных горизонтальных ребра. По венчику и на ножке прочерчены ряды по 2, 3 и 4 линии. Малая курильница полусферической формы со сквозными отверстиями на корпусе.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 612, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Глина, лепка, лощение, обжиг.

Большая: диаметр венчика 12,0 см. Диаметр дна 12,5 см. Высота 11,0 см; малая: 3 × 4 см.

КП-9106/137; АЕ-42998; ГК-64347786 — малая курильница.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

48 Чашка краснолаковая



Сосуд усеченно-конической формы, с прямым профилированным венчиком, на дне — оттиск именного штампа. Полностью покрыта красным лаком хорошего качества.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 612, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Глина, гончарный круг, обжиг, лаковое покрытие.

Диаметр венчика 10,0 см. Диаметр дна 4,0 см. Высота 6,0 см.

КП-9106/134; АЕ-42995; КО-230; ГК-64347794.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

49 Меч железный с кольцевым навершием



Клинок с параллельными лезвиями и листовидным окончанием, линзовидный в сечении; рукоять в виде стержня, прямоугольного в сечении. На лезвии и рукояти — остатки истлевшей древесины.

I в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 612, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Железо,ковка.

Длина 58 см.

КП-9409.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

50 Подвеска-кулон золотая с коралловой вставкой



Кулон каплевидной формы со вставкой из коралла или ископаемой раковины. Обрамление вставки зубчатое, с лицевой стороны напаяны фигурные гнезда для эмалевых вставок в форме стилизованных листьев плюща. Сверху припаяна пластинчатая петля.

I в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 612, погребение 1, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Золото, коралл (?), эмаль.

7,4 × 3,0 см.

КП-9106/4; ДЗ-465; ГК-16916578.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

51 Трилистники золотые погребального венка



Пластины вырезаны из тонкой фольги. В основании листиков — проволочные крючки.

I в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 612, погребение 2, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Золото,ковка.

4,3 × 3,0 см.

КП-9402/1-7; АЕд 64/1-7; ДЗ-528/1-7; ГК-64336292-64336259.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

52 Комплект золотых «лицевых» пластин: «наглазники» и «нагубник»



Пластины неправильной овальной формы, вырезаны из тонкой золотой фольги.

I в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 612, погребение 2, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Золото,ковка.

4,3 × 3,0 см.

КП-9403-9405; АЕд-65-67; ДЗ-529-531; ГК-6916566 (наглазник), 16916531 (наглазник), 16916502 (нагубник).

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

53 Набор золотых бусин



Каждый экземпляр (всего 230) выполнен в виде миниатюрной кольцевидной бусины, изготовленной из стержня с сомкнутыми концами.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 612, погребение 2, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Золото,ковка.

0,1 × 0,15 см.

КП-9409/з-535.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

54 Бляшки и подвески золотые нашивные — 55 украшения рукава



Бляшки полусферической формы с напаянной петлей с обратной стороны, подвески в виде уступчатых треугольников, спаянных из гофрированных трубочек («городки»).

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 612, погребение 2, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Золото,ковка.

0,5 × 0,1 см; 0,7 × 0,7 см; 0,5 × 0,6 см; 0,5 × 0,15 см; 0,8 × 0,8 см; 0,8 × 0,4 см.

Бляшки — КП-9410; АЕд-72; ДЗ-536/1-33; ГК-64336341, 64336280, 64336272, 64336281, 64336294, 64336291, 64336257, 64336275, 64336313, 64336308, 64336279, 64336303, 64336261, 64336322, 64336289, 64336310, 64336266, 64336329, 64336340, 64336328, 64336249, 64336338, 64336339, 64336316, 64336299, 64336302, 64336306, 64336278, 64336251, 64336335, 64336287, 64336245, 64336258.

Подвески — КП-9412; АЕд-74; Дз 538/1-21; ГК-64336271, 64336246, 64336318, 64336254, 64336267, 64336336, 64336332, 64336282, 64336342, 64336288, 64336268, 64336334, 64336311, 64336298, 64336262, 64336488, 64336498, 64336465, 64336480, 64336477, 64336476.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

56 Амфора светлоглиняная с двустольными ручками



Сосуд с высоким цилиндрическим горлом, с вытянутым конусовидным корпусом и конической ножкой.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Глина, гончарный круг, обжиг.

Диаметр венчика 11,0 см. Высота 96 см.

КП-9106/182; АЕ-43043; КО-367; ГК-64347825.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

57 Ойнохойя с ручкой, украшенной рельефным изображением львиной головы и лапы



Сосуд с узким горлом и фигурным отогнутым венчиком, снаружи украшенным рельефными овами. Поддон кольцевой, доработан на токарном станке. Ручка фигурная, массивная, плавно изогнутая, отлита отдельно и затем прикреплена к корпусу. Верхний атташ украшен рельефной маской в виде львиной морды с пышной гривой и открытой пастью. Внешняя по верхность ручки декорирована продольным валиком с накладными серебряными листиками. Нижний атташ рельефно оформлен в виде львиной лапы на фоне стилизованного виноградного листа, украшенного гравировкой.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Бронза, литьё, ковка, инкрустация серебром, гравировка, доработка на токарном станке.

9,1 × 7,9 × 16,7 см.

КП-9106/164; АЕ-43025; КО-315; ГК-64347792.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

58 Патера, украшенная медальоном с изображением Эрота



Сосуд полусферической формы, с отогнутым краем и нависающим бортиком, который украшен рядом чеканных рельефных иоников, на массивном кольцевом поддоне, выточенном на токарном станке. На внешней стороне корпуса имеется желобок, на внутренней — кольцевой валик. На дне — рельефный круглый накладной медальон, обрамленный рядами жемчужин и сердечек. В центре медальона, в высоком рельефе — изображение обнаженного Эрота/Персея, с крыльями за спиной. На кисть правой руки надет коринфский шлем с пышным султаном, в левой руке — щит (?) с отражением головы Медузы Горгоны. Крылья и окантовка щита украшены накладным серебром и подчеркнуты гравировкой.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Бронза, литьё, ковка, инкрустация серебром, гравировка, доработка на токарном станке.

25 × 11,8 × 7,8 см.

КП-9106/315.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

59 Комплект золотых трилистников и пластин — украшение головного убора



Состоит из 35 пластин в виде листьев и 5 овальных полосок, вырезанных из тонкой фольги.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

2 × 1,7 см; 1,8 × 2,9 см; 3,3 × 3,4 см; 3,2 × 2,4 см; 0,8 × 1,9 см; 1 × 5,6 см.

Ковка, тиснение.

КП-9425, АЕд-87/1-5; ДЗ-551/1-5; ГК-64347780, 64347796, 64347782, 64347800, 64347813.

60 Ожерелье из бус и подвесок



Золотые подвески в виде гофрированных трубочек с припаянными к ним полыми конусами с шариками на концах (24 экз.). Сердоликовые бусы шаровидной формы (28 экз.)

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, погребение 1, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Золото, сердолик, пайка, шлифовка.

1,6 см × 1,0 см (подвески).

КП-9430, АЕд-92; ДЗ-556 /1-51; ГК-64359596, 64359678, 64359665, 64359683, 64359674, 64359623, 64359589, 64359644, 64359661, 64359651, 64359645, 64359592, 64359682, 64359622, 64359599, 64359624, 64359632, 64359611, 64359595, 64359663, 64359668, 64359588, 64359613, 64359630.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

61 Набор золотых нашивных бляшек — 62 украшение ворота платья



Золотые бляшки крестообразной формы (38 шт.), выполнены в технике клуазоне. На крестовидную пластину с лицевой стороны напаяны гнезда в виде четырехлепестковой розетки, а с обратной — по четыре колечка для нашивки. В гнездах — красная и бирюзово-голубая эмаль, мелкие фрагменты синего стеклянного сосуда. Золотые пронизи в виде гофрированных трубочек из фольги (133 экз.) и бляшки квадратной формы, с четырьмя симметричными прорезями на каждой (35 экз.). Расположение бляшек зафиксировано в момент раскопок.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, погребение 1, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Золото, эмаль, стекло,ковка, пайка, тиснение.

1,2 × 1,1–1,2 см; 2,0 × 0,2 и 1,1 × 1,1 см.

Пронизи — трубочки: КП-9427; АЕд-89; ДЗ-553/1-133; ГК-64349939–64359231.

Бляшки — квадраты: КП-9428; АЕд-90; ДЗ-554/1-35; ГК-64363793–64363777.

Нашивки крестообразные: КП-9429; АЕд-91; ДЗ-555/1-38; ГК-64363795–64363819.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

63 Серьги с треугольным щитком
64 и подвесками в виде Эрота



Основу серег составляют пластины треугольной формы, с напаянными гнездами для круглых вставок. Края каждого гнезда украшены зернью. В гнездах — вставки из разноцветного стекла (обточенные фрагменты прозрачных стеклянных сосудов синего и фиолетового цветов), две утрачены. Верхние гнезда оформлены в виде съемных футляров, в которых были закреплены истлевшие крупные зерна злаковых. Между двумя нижними вставками — объемное изображение сосуда, из которого «вырастают» волнитообразные «побеги» из тонкой проволоки. К основаниям треугольных щитков, с помощью петель и серебряных стержней подвижно крепились по шесть цепочек с дисковидными подвесками и по одной литой фигурке бородатого обнаженного мужчины.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Золото, стекло, литьё, ковка, штамповка, пайка.

7,5 × 2,4 см; 7,5 × 2,3 см.

КП-9106/10; АЕд-10; ДЗ-471; ГК-16916534; КП-9106/11, АЕд-11; ДЗ-472; ГК-16916558.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

65 Амулеты-кольца
66 с выступами



Основу кольца составляет круглый в сечении стержень с тремя рядами выступов-шишек.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Бронза, литье.

7,1 × 6,1 × 0,9 см; 9,8 × 1,3 см.

КП-9106.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

67 Подвеска бронзовая в виде Афродиты-Анадиомены



Божество изображено в виде обнаженной женской фигуры с руками, поднятыми вверх и прижатыми к голове (отжимает волосы?). С обратной стороны — петля для подвешивания.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Бронза, литье.

2,5 × 1,0 см.

КП-9106/173; АЕ-43034; ГК-64347810.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

68 Сосуд алебастровый с ручками в виде фигурок животных



Сосуд с шаровидным корпусом и отогнутым венчиком, ручки оформлены в виде стилизованных зооморфных фигур.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Алебастр, резьба, шлифовка.

Диаметр венчика 5,0 см. Диаметр дна 3,0 см. Высота 8,0 см.

КП-9106/179; АЕ-43040; КО-355; ГК-4347793.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

69 Шкатулка лаковая с росписью (большая)



Предмет состоит из трех частей: крышки верхнего отсека, крышки нижнего отсека (верхняя плоскость которой одновременно является дном верхнего отделения, на ней же смонтированы его борта) и нижнего лотка. Все вертикальные ребра закруглены, горизонтальная плоскость и наружные борта верхней крышки, а также внешние борта крышки нижнего отделения украшены геометрической росписью, дополненной стилизованным растительным (?) орнаментом. Изображения выполнены красно-оранжевой краской по черному глянцевому фону и нанесены тонкой кистью или пером. Нижние края обеих крышек окружены поясами из стилизованных треугольников; так же оформлен и периметр основания нижнего лотка. Другие внешние поверхности не расписаны. Все внутренние плоскости шкатулки покрыты ярко-оранжевым глянцевым лаком.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Современная органическая основа (кедр), лак уруси, роспись.

Высота шкатулки в собранном состоянии 21 см, ширина 13 см, длина 29,5 см.

КП-11305; АЕ-44461; ГК-64347799.

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

70 Шкатулка лаковая с росписью (малая)



Предмет прямоугольной в плане формы, с закругленными вертикальными ребрами и слегка выпуклой уступчатой крышкой. Сохранность предмета на момент находки была очень хорошая, хотя древесина между слоями лакового слоя практически полностью истлела. Однако из-за малых размеров и отсутствия контакта с грунтом, предмет уцелел в объеме и сохранил состояние лаковых покрытий и росписей почти в первоизданном виде.

Внешние поверхности шкатулки имеют глянцевое черно-коричневое покрытие, внутренние — яркое красно-оранжевое. Роспись нанесена красной краской при помощи тонкой кисти или пера на все наружные поверхности крышки и на внешние вертикальные поверхности лотка. Центр крышки украшен антропоморфной фигуркой, окруженной орнаментом из завитков и волнистых линий. Центральное поле крышки окружено по периметру широким поясом орнамента в виде удлинённых треугольников и тонкой полосой орнамента другой схемы.

Боковые грани крышки и лотка в определенной системе расписаны сложным орнаментом в виде тонких S-видных завитков и точек-мазков.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Органическая основа (прессованный бамбук?), лак уруси, роспись.

Размеры шкатулки: 15 × 8 см, высота 8 см, борта крышки и борта лотка примерно равны по высоте.

КП-11306; АЕ-44462; ГК-64347790.

Loboda et al. 2002 S. 295–346.

Puzdrovskij 2013

71 Серьга золотая



Серьга изготовлена из стержня с одним утолщенным и вторым заостренным окончаниями.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, погребение 2, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Золото,ковка.

2,3 × 2,0 см.

КП-9106/14; ДЗ-475; ГК-16916513.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

72 Медальон золотой с халцедоновой вставкой



Овальной формы, сверху припаяна петля для подвешивания, по бокам следы двух петель, утраченных в древности.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, погребение 1, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Золото, халцедон,ковка, пайка, шлифовка.

3,0 × 1,0 см.

КП-9106/15; АЕд-15; ДЗ-476; ГК-16916519.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

73 Пряжка золотая в виде гераклова узла



Изготовлена из круглого в сечении стержня, с неподвижным язычком-выступом, с лицевой стороны украшена семью напаянными гнездами для стеклопастовых вставок бирюзового цвета.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, погребение 1, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Золото, стекло, ковка, пайка.

3,8 × 1,7 см.

КП-9106/9; АЕд-9; ДЗ-470; ГК-16916564.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

74 Подвеска золотая — наконечник ремня



Предмет прямоугольной формы, с закругляющимся концом и прорезью для ремня. С лицевой стороны в технике клуазоне украшен чешуйчатым орнаментом, с оборотной — сканным орнаментом в виде листьев плюща. Большинство эмалевых вставок утрачено.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, погребение 2, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Золото, стекло, литье, ковка, пайка.

2,7 × 1,0 см.

КП-9106/17; АЕд-17; ДЗ-478; ГК-16916500.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

75 Бляшки и пронизи-трубочки золотые — украшения головного убора



24 бляшки в виде стилизованной головы барана, 27 пронизей в виде гофрированных трубочек, свернутых из пластины.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, погребение 2, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Золото, ковка, тиснение.

1,2 × 1,2 см, 0,8 × 0,15 см, 0,9 × 0,15 см.

Бляшки — КП-9439; АЕд-101; ДЗ-565/1-24; ГК-64359200–64359188.

Пронизи-трубочки — КП-9438; АЕд-100; ДЗ-564/1-27; ГК-64359222–64359680.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

**76 Кинжал железный с золотой пластиной —
украшением ножен**



Кинжал железный с прямым перекрестием и кольцевым навершием, с остатками истлевшей деревянной рукояти. Клинок линзовидный в сечении, на нем сохранились остатки деревянных ножен, которые украшала тонкая золотая пластина прямоугольной формы, отполированная с лицевой стороны.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 620, погребение 2, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, И. И. Лободы, 1996 г.

Железо, золото,ковка.

37,5 × 4 см (кинжал), 21,0 × 1,6 см (пластина).

КП-9106/361 (кинжал); КП-9728; АЕд-231; ДЗ-695 (пластина); ГК-64424292.

Древние сокровища 2005

Loboda et al. 2002

Puzdrovskij 2013

77 Чаши деревянной фрагмент с фигурой птицы



Фрагмент крупного сосуда полусферической формы, на краю которого вырезана объемная фигура хищной птицы с загнутым клювом, перекрещенными крыльями и когтистыми лапами.

ІІ в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), могила № 700, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, 1998 г.

Дерево, резьба.

40 × 20 см.

КП-10314; АЕ-41521; ГК-64347394.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013

78 Чаша деревянная с фигурой ворона



Корпус сосуда полусферической формы, с очень тонкими стенками, деформирован. На краю чаши реалистичная фигурка хищной птицы с загнутым клювом.

ІІ в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), могила № 700, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева 1998 г.

Дерево, резьба.

12 × 8 см.

КП-10316; АЕ-41523; ГК-64347406.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013

79 Чашка краснолаковая



Сосуд с высоким вертикальным бортиком, на кольцевом поддоне. Покрыт оранжевым лаком хорошего качества.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 720, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Глина, гончарный круг, обжиг.

Диаметр венчика 10,5 см.

КП-10283/80; АЕ-41604; ГК-64347424.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

80 Светильник лепной на ножке



Изготовлен в виде конической чаши на высокой ножке, с фигурным сливом.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 720, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Глина, лепка.

13,0 × 10,0 × 6,0 см.

КП-10283/71; АЕ-41595; ГК-64347378.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

81 Амфора краснолаковая с рельефным орнаментом



Сосуд с туловом вытянутой грушевидной формы, плавно переходящим в узкое цилиндрическое горло, на широком и низком кольцевом поддоне. Одна ручка утрачена в древности. На плечиках между ручками симметрично расположены две рельефные пальметты, нанесенные жидкой глиной в технике барботин.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 720, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Глина, гончарный круг, обжиг.

44,0 × 12,0 × 8,0 см.

КП-10283/72; АЕ-41596; ГК-64347413.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

82 Серьга золотая



Изготовлена из квадратного в сечении стержня, один конец заострен, другой оформлен в виде раструба. К внешней поверхности припаяны миниатюрные колечки в три ряда.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 720, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Золото,ковка, пайка.

Диаметр 1,9 см.

КП-9637; АЕд-140; ДЗ-604; ГК-59926813.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

83 Ожерелье из бус и украшение ворота платья
84 из золотых бляшек и трубочек-пронизей



Ожерелье: три янтарные подвески сложной грибовидной формы, две фигурных подвески из сердолика, остальные сердоликовые бусы округлой (16 экз.) и линзовидной удлиненной формы (1 экз.). Бусы из горного хрусталя поперечно-сжатые (10 экз.) и округлые ребристые (2 экз.). Бусина из гагата бочковидной формы, стеклянные бусы из глухого черного стекла (2 экз.), а также одна стеклянная глазчатая.

Украшение воротника: бляшки (40 экз.) в виде ажурных квадратов с четырьмя отверстиями для нашивки. Многие выполнены небрежно, часть смята и разорвана. Пронизы (88 экз.) в виде гофрированных трубочек из фольги. Порядок расположения бляшек на вороте был прослежен во время раскопок.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 720, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Золото, сердолик, янтарь, горный хрусталь, халцедон, стекло,ковка, шлифовка, сверление, формовка.

Бусы: макс. 1,9 × 0,9 см; мин. 0,4 × 0,4 см.

Бляшки и пронизы: 1,2 × 1,2 см; 1,2 × 0,2 см.

Бусы: БИКАМЗ КП-9106/174; АЕ-43035; ГК-64350623.

Бляшки: КП-9638; АЕд-141; ДЗ-605/1-40; ГК-64364773–64364776.

Пронизы: КП-9639; АЕд-142; ДЗ-606/1-88; ГК-64401173–64401157.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

85 Браслет золотой



Предмет изготовлен из массивного круглого в сечении прута, окончания выполнены в виде расширяющихся конусов.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 720, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Золото,ковка.

7,5 × 6,7 см, сечение прута 0,3–0,5 см.

КП-9644; АЕд-147; ДЗ-611; ГК-64398658

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

86 Перстень золотой со стеклянной геммой с изображением орла



Оправа перстня пустотелая, выполнена из кованой пластины. Щиток украшен плоской вставкой овальной формы из стекла темно-фиолетового цвета с резным изображением орла. Фигура птицы показана сидящей, с расправленными крыльями.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 720, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Золото,стекло,ковка,литье,гравировка.

2,6 × 2,6 см, гемма 1,4 × 1,3 см.

КП-9645; АЕд-148; ДЗ-612; ГК-64398668.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

87 Браслет бронзовый с бусинами



Предмет изготовлен из круглого в сечении стержня с закрученными концами, на который надеты 2 округлые бусины из гагата и одна из бронзы.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 720, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Бронза, гагат, ковка, резьба, шлифовка.

8 × 8 см.

КП-10283/76; АЕ-41600; ГК-64347385.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

88 Флакон стеклянный



Сосуд со сферическим туловом, цилиндрическим горлом и валикообразным венчиком, из синего прозрачного стекла.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 720, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Стекло, выдувание.

6,5 см × 2,0 см.

КП-10283/82; АЕ-41606; ГК-64347409.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

89 Сосуд алебастровый с ручкой в виде животного



Сосуд с туловом сферической формы с узким горлом и боковой ручкой в виде стилизованной фигуры животного.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 720, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Алебастр, резьба, шлифовка.

4,6 × 3,6 см.

КП-10283/83; АЕ-41607; ГК-64347334.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

90 Ложечка серебряная туалетная



Предмет в виде стержня, один конец которого заострен, а другой оформлен в виде чашевидной лопасти. Средняя часть выполнена в виде четырехгранного утолщения, украшенного врезными линиями.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 720, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Серебро, ковка, гравировка.

4,0 × 0,5 см.

КП-10283/84; АЕ-41608; ГК-64347333.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

91 Зеркало бронзовое



Предмет в виде плоского круглого диска, одна сторона которого отполирована.
I в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 720, раскопки
А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Бронза, литье, полировка.

24,5 × 24,5 см.

КП-10283/77; АЕ-41601; ГК-64347361.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

92 Шкатулка лаковая с росписью



Предмет имел форму параллелепипеда и разделялся на два отделения — нижнее и верхнее. Состоял из трех частей: крышки верхнего отсека, основной средней части и лотка нижнего отсека. Средняя часть была сконструирована таким образом, что борта верхнего отделения были монолитно закреплены на горизонтальной плоскости крышки нижнего отсека. Все грани шкатулки аккуратно закруглены. Горизонтальная часть верхней крышки изготовлена в виде трехступенчатой, сильно уплощенной пирамиды. Наружные поверхности всех трех частей (в том числе и тех, которые не были видны в закрытом состоянии) были украшены сложной росписью, состоящей из элементов геометрического и растительного орнамента, а также стилизованных изображений насекомых (?), фантастических животных и птиц. Росписи выполнены красно-оранжевой краской по черному глянцевому фону и нанесены тонкой кистью или пером. Все внутренние плоскости шкатулки покрыты ярко оранжевым глянцевым лаком, по контуру верхнего края черным лаком нанесен орнамент, заключенный между двух горизонтальных линий.

I в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 720, раскопки
А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Современная полимерная основа, лак уруси, роспись.

22 × 13,5 × 31,5 см (в собранном виде).

КП-11307; АЕ-44463; ГК-64347806.

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

93 Амфора светлоглиняная с двуствольными ручками



Сосуд с вытянутым конусовидным корпусом, цилиндрическим горлом и конической ножкой. На горловине — дипинти белой (?) краской в виде двух греческих букв.

I в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 735, раскопки
А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Глина, гончарный круг, обжиг.

10,0 × 88 × 20 см.

КП-10283/171; АЕ-41694; ГК-64347382.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

94 Светильник краснолаковый с ручкой в виде головы быка



Изделие с округло-уплощенным корпусом, вогнутым щитком с неразборчивым изображением, цельной ручкой, окончание которой оформлено в виде головы быка.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 735, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Глина, гончарный круг, обжиг. 13,0 × 8,0 см.

КП-10283/172; АЕ-41695; КО-175; ГК-64347330.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

95 Ковш бронзовый



Сосуд с округлым корпусом, отогнутым утолщенным венчиком и плоским сложнопрофилированным дном. Ручка плоская, с дисковидным окончанием, в котором устроен фигурный вырез.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 735, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Бронза, ковка, доработка на токарном станке.

10,0 × 6,0 × 22,0 см.

КП-10283/183; АЕ-41706; ГК-64347331.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

96 Канфар серебряный



Корпус сосуда с усеченно-конической верхней частью и биконической нижней, на пластинчатом кольцевом поддоне. Изогнутые ручки в виде двойных стержней с шариками на верхних окончаниях изготовлены отдельно и затем припаяны к корпусу.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 735, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Серебро, ковка, пайка.

4,5 × 5,5 × 2,5 см.

КП-10282/175; АЕ-41698; ГК-64347342.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

97 Серьги золотые



Серьги изготовлены из витого стержня, состоящего из гладкой и рубчатой проволоки, с крючком и петлей.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 735, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Золото, ковка.

1,3 × 1,6 см, 1,6 × 1,7 см.

КП-9650/1; АЕд-153/1; ДЗ-617/1; ГК-64398692; КП-9650/2; АЕд-153/2; ДЗ-617/2; ГК-64398699.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

98 Гривна золотая



Предмет изготовлен из круглого в сечении стержня с расширяющимися окончаниями.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 735, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Золото, ковка.

19 × 11 см, сечение прута 0,2–0,5 см.

КП-9649; АЕд-152; ДЗ-616; ГК-64398675.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

99 Браслет золотой



Предмет изготовлен из кованого прута с расширяющимися окончаниями.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 735, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Золото, ковка.

5,9 × 6,1 см.

КП-9657; АЕд-160; ДЗ-624; ГК-64398666.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

100 Медальоны золотые

101 с изображением Кибелы



Украшения овальной формы, с чеканным погрудным изображением женского божества в высоком головном уборе (Кибелы), по краю окантованы напаянной рубчатой проволокой, с обратной стороны припаяны по две проволоочные петли.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 735, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Золото, ковка, штамповка, пайка.

1,7 × 3,0 см, 1,7 × 3,0 см.

КП-9654; АЕд-157; ДЗ-621; ГК-64398682; КП-9655; АЕд-158; ДЗ-622; ГК-64398653.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

102 Бляшки золотые — украшения одежды



І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 735, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

1,0 × 1,0 см

Золото, ковка, штамповка.

КП-9651; АЕд-154; ДЗ-618/1-110; ГК-64391578–64391793.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013



103 Перстень золотой в виде стилизованной змеи

Изготовлен из треугольной в сечении пластины, свернутой в четыре оборота. Туловище, голова и хвост змеи украшены пуансонным орнаментом.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 735, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Золото,ковка,гравировка.

Длина 2,3 см.

КП-9653; АЕд-156; ДЗ-620; ГК-64398669.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013



104 Бусина-амулет золотая, со стеклянными вставками

Бусина-пронизь в виде цилиндра из пластины с тремя накладными полосами скани в виде косички и шестью гнездами сердцевидной формы для выпуклых эмалевых вставок бирюзового цвета.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 735, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Золото,ковка,пайка,филигрань,инкрустация.

2,4 × 0,8 см.

КП-9652; АЕд-155; ДЗ-619; ГК-64398670.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013



105 Перстень золотой с гранатовой вставкой

Украшение состоит из овальной в сечении дужки и гнезда с выпуклой овальной гранатовой вставкой.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 735, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Золото,гранат,ковка,шлифовка.

1,3 × 1,9 см.

КП-9658; АЕд-161; ДЗ-625; КО-22; ГК-64398673.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013



106 Подвеска-амулет золотая

Изделие в виде цилиндра с припаянной дужкой для подвешивания.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 735, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Золото,ковка,пайка.

1,9 × 1,8 см.

КП-9656; АЕд-159; ДЗ-623; ГК-64398680.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

107 **Фибула бронзовая**



Фибула с четырехвитковой пружиной и подвижным приемником, изготовлена из круглой в сечении проволоки.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 735, раскопки А. Е. Пуздровского, 1999 г.

Бронза, ковка.

5,2 × 1,8 см.

КП-10283/180; АЕ-41703; ГК-643473.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij et al. 2004

Puzdrovskij 2013

108 **Трилистники золотые погребального венка**



Трилистники (10 экз.) вырезанные из фольги, с выделенными ребрами и срезанными окончаниями. Основание каждого листка оформлено в виде проволочного крючка, для закрепления на органической основе (ткань?, кожа?).

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 777, погребение 1, раскопки А. Е. Пуздровского, 2001 г.

Золото, ковка.

4,0 × 2,4 см.

КП-9715; АЕд-218; ДЗ-682/1-10; ГК-64424316–64424340.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013

109 **Комплект золотых «лицевых» пластин с прочерченными изображениями: «наглазники» и «нагубник»**



Предметы вырезаны из гладкой тонкой пластины. «Наглазники» овальной формы с прочерченными стилизованными глазными яблоками, зрачками и ресницами. «Нагубник» прямоугольной формы с прочерченными косыми линиями вокруг стилизованной линии губ. Линии вдавленные, нанесены небрежно.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 777, погребение 1, раскопки А. Е. Пуздровского, 2001 г.

Золото, ковка.

5,5 × 3,5 см; 8,0 × 3,6 см.

КП-9716-9718; АЕд 219-221; ДЗ-683-685; ГК-64424254; 64424286; 64424306.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013

110 **Трилистники золотые погребального венка**



Трилистники (12 экз.) вырезанные из фольги, с выделенными ребрами и обрезанными окончаниями. Основания оформлены в виде проволочных крючков, края листьев скруглены.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 777, погребение 2, раскопки А. Е. Пуздровского, 2001 г.

Золото, ковка.

3,5 × 3,5 см.

КП-9708; АЕд-211; ДЗ-675/1-12; ГК-64424255–64424275.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013



**111 Комплект золотых «лицевых» пластин:
«наглазники» и «нагубник»**

Вырезаны из гладкой тонкой пластины. «Наглазники» овальной формы, «нагубник» — сложной формы со скругленными углами.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 777, погребение 3, раскопки А. Е. Пуздровского, 2001 г.

Золото,ковка.

6,5 × 4,0 см; 9,0 × 3,8 см.

КП-9712-9714; АЕд 215-217; ДЗ-679-681; ГК-6442427; 64424331; 64424249.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013



112 Трилистники золотые погребального венка

Трилистники (12 экз.), вырезанные из фольги, с выделенными ребрами и обрезанными окончаниями. Два листка крупнее других и с острыми окончаниями. Основания оформлены в виде проволочных крючков, края листьев скруглены.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 777, погребение 3, раскопки А. Е. Пуздровского, 2001 г.

Золото,ковка.

6,3 × 3,5 см; 9,1 × 3,6 см.

КП-9726; АЕд 229; ДЗ-693/1-12; ГК-64424285–64424335.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013



**113 Трилистники и пластина с изображением Кибелы золотые —
детали погребального венка**

Трилистники (12 экз.) правильной геометрической формы с выраженными ребрами и проволочными крючками у основания. В центре находилась пластина прямоугольной формы с двумя отверстиями. На пластине — рельефное погрудное изображение женского божества с высокой прической, поверх которой диадема, в левой согнутой руке какой-то предмет — предположительно Кибела.

І в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 777, погребение 3, раскопки А. Е. Пуздровского, 2001 г.

Золото,ковка.

5,5 × 3,0 см (трилистники), 4,0 × 3,0 см (пластина).

КП-9719; АЕд-222; ДЗ-686/1-12 (трилистники); ГК-64424248–64424257.

КП-9720; АЕд-223; ДЗ-687 (пластина); ГК-64424278.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013

**114 Комплект золотых «лицевых» пластин:
«наглазники» и «нагубник»**



Вырезаны из гладкой тонкой пластины. «Наглазники» каплевидной формы, «нагубник» — листовидной.

I в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 777, погребение 5, раскопки А. Е. Пуздровского, 2001 г.

Золото,ковка.

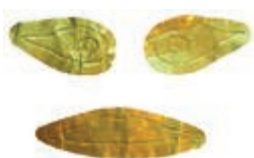
6,5 × 3,2 см; 7,3 × 3,1 см.

КП-9723-9725; АЕд 226-228; ДЗ-690-692; ГК-64424284; 64424353; 64424337.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013

**115 Комплект золотых «лицевых» пластин с прочерченными
изображениями: «наглазники» и «нагубник»**



Вырезаны из гладкой тонкой пластины. «Наглазники» каплевидной формы, «нагубник» — листовидной. Схематические изображения глаз и рта переданы при помощи продавленных линий.

I в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 777, погребение 2, раскопки А. Е. Пуздровского, 2001 г.

Золото,ковка.

5,0 × 3,0 см; 8,5 × 2,6 см.

КП-9716-9718; АЕд 219-221; ДЗ-683-685; ГК-64424254; 64424286; 64424306.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013

**116 Пластины золотые ажурные с изображением ветки плюща —
украшения голенищ сапог**



Пластины прямоугольной формы с ажурным орнаментом в виде композиции из волнообразно расположенной ветви плюща с листьями и ромбов по краям, вырезаны из тонкого золотого листа. На полях пластин, в углах, имеются небольшие отверстия для крепления.

I в. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 777, погребение 3, раскопки А. Е. Пуздровского, 2001 г.

Золото,ковка.

28,3 × 3,5 см.

КП-9721; АЕд 224; ДЗ-688/1-2; ГК-64424345; 64424343.

Древние сокровища 2005

Puzdrovskij 2013

**117 Пластина золотая с тисненым орнаментом —
деталь украшения седла**



Пластина сегментовидной формы с «чешуйчатым» тисненым орнаментом. Края пластины загнуты, сохранились бронзовые гвоздики.

IV–V вв. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), могила № 957, раскопки А. Е. Пуздровского, 2007 г.

Золото,штамповка.

14,2 × 6,0 см.

КП-10779; АЕд-299; ДЗ-763; ГК-64424293.

Puzdrovskij 2013

118 Бляха золотая на бронзовой основе, с сердоликовыми вставками — элемент украшения конской узды



Предмет изготовлен из пластины круглой формы, украшена двумя рифлеными ободками и семью сердоликовыми вставками. Бронзовая основа не сохранилась.

IV–V вв. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 635, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, 1997 г.

Золото, сердолик, ковка, штамповка, шлифовка.

3,0 × 2,9 см.

КП-9621; АЕд-124; ДЗ-588; ГК-16916520.

Puzdrovskij 2013

119 Наконечник ремня золотой на бронзовой основе — элемент украшения конской узды



Предмет изготовлен из пластины удлиненной формы с округлым концом и рифлением по краям и центру. Бронзовая основа не сохранилась.

IV–V вв. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 635, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, 1997 г.

Золото, ковка, штамповка.

6,4 × 1,1 см.

КП-9622/2; АЕд-125/2; ДЗ-589/2; ГК-64361275.

Puzdrovskij 2013

120 Пластина золотая с сердоликовыми вставками — элемент украшения конской узды



Предмет прямоугольной формы, с рифлением по краям, в центральной части — пять сердоликовых вставок. Бронзовая основа не сохранилась.

IV–V вв. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 635, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, 1997 г.

Золото, сердолик, ковка, штамповка, шлифовка.

64,0 × 13,0 см.

КП-9623/1; АЕд-126/1; ДЗ-590/1; ГК-64361269.

Puzdrovskij 2013

121 Подвеска золотая на бронзовой основе с тисненным орнаментом — элемент украшения конской узды



Предмет ромбовидной формы, с горизонтальной прорезью в верхней части, украшена пуансонным орнаментом в виде полос и трех кружков. Бронзовая основа не сохранилась.

IV–V вв. н. э.

Усть-Альминский могильник (с. Песчаное), склеп № 635, раскопки А. Е. Пуздровского, Ю. П. Зайцева, 1997 г.

Золото, ковка, штамповка.

3,9 × 1,3 см.

КП-9624/2; АЕд-127/2; ДЗ-591/2; ГК-64361270.

Puzdrovskij 2013

122 Стела известняковая с рельефными изображениями двух всадников



Плита неправильной прямоугольной формы, на лицевой стороне — схематическое рельефное изображение двух всадников на конях в рамке. Разломана на две части, нижняя из которых на выставку в Бонн и Амстердам взята не была.

II–III вв. н. э.

Случайная находка, окрестности г. Бахчисарая, Рамазан-Сала (совр. село Предущельное), М. Я. Чореф, 1969 г.

Известняк, обработка.

154 × 87 × 25 см.

КП-6277; АД-4144; ГК-64347396.

Puzdrovskij 2013

123 Стела известняковая с рельефными изображениями трех человеческих фигур



Плита неправильной прямоугольной формы, на лицевой стороне — схематическое рельефное изображение трех человеческих фигур в рамке.

II–III вв. н. э.

Случайная находка, окрестности г. Бахчисарая, Рамазан-Сала (совр. село Предущельное), М. Я. Чореф, 1971 г.

Известняк, обработка.

120 × 70 × 20 см.

КП-6278; АД-4145; ГК-64347362.

Puzdrovskij 2013

Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник

124 Лекиф чернофигурный



На лицевой стороне изображение сцены битвы Тесея с Минотавром, справа стоит Ариадна с нитью в руках. Предмет происходит из архаического погребения на некрополе Нимфея, найден во время охранных раскопок на некрополе Нимфея В. А. Долониным и В. П. Коваленко в 1976 г., акт № 55 от 1976 г. В учетной документации 80-х гг. XX в. числится под номером К-11916.

Гончарный круг, роспись, обжиг.

V в. до н. э.

Высота 20,0 см; диаметр венчика 4,5 см; диаметр ножки 5,0 см.

Глина, лак.

КИАМ КП-23394; КМАК-424; ГК-63912340.

De Krim. Goud en geheimen van de Zwarte Zee / Allard Pierson museum. Amsterdam, 2014. P. 123.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013. S. 229.

125 Лекиф чернофигурный



На лицевой стороне изображение Диониса и менады. Предмет происходит из раскопок Керченского историко-археологического музея на некрополе городища Тиритаки, погребение 12, проводившихся в 1985 г. О. Д. Чевелёвым. В фонды музея поступил 30.05.1986 г., акт № 51.

Гончарный круг, роспись, обжиг.

Вторая четверть V в. до н. э.

Высота 20,2 см; диаметр венчика 3,5 см; диаметр ножки 4,9 см.

Глина, лак.

КИАМ КП-107765; КМАК-10468; ГК-63912332.

De Krim. Goud en geheimen van de Zwarte Zee / Allard Pierson museum. Amsterdam, 2014. P. 123.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013. S. 229.

126 Пелика краснофигурная



На лицевой стороне изображение подвига Геракла. На оборотной стороне — фигуры мужчин в плащах.

Найдена в 1954 г. в погребальной камере кургана, расположенного северо-восточнее Керчи А. И. Болтуновой. В учетной документации Керченского археологического музея 50-х гг. XX в. числится под номером К-9358/1.

Гончарный круг, обжиг, роспись.

Вторая четверть IV в. до н. э.

Высота 28,1 см; диаметр ножки 13,2 см; диаметр тулова 20,0 см; диаметр венчика 19,0 см.

Глина, лак.

КИАМ КП-23376; КМАК-406; ГК-63912321.

Вдовиченко И. И. Керченские вазы // Боспорские исследования. Симферополь, 2003. Вып. III. С. 425–426, № 8.

Болтунова А. И. Курганные погребения IV в. до н. э. под Керчью // СА. 1971. № 1. С. 165–170, рис. 6, 7.

Боровкова В. Н. Керченское собрание краснофигурных пелик IV в. до Р. Х. // Античные коллекции из раскопок Северного Причерноморья. М., 1994. С. 77.

Петренко К. В. Опыт уточнения классификации пелик керченского стиля по мастерам и мастерским // Античные коллекции из раскопок Северного Причерноморья. М., 1994. С. 132.

Шталь И. В. Миф, культ, эпос в греческой вазописи керченского стиля IV в. до Р. Х. // Античные коллекции из раскопок Северного Причерноморья. М., 1994. С. 116.

Ягги О. Аттические краснофигурные вазы пелики IV в. до н. э. Киев, 2012. С. 55–57, 131–133, № 20, табл. 28–30.

127 Пелика краснофигурная



На лицевой стороне изображена сцена битвы амазонок с грифоном. На оборотной стороне — фигуры мужчин в плащах.

Найдена в кон. XIX — нач. XX в. на территории Пантикапея директором КМД В. В. Шкорпилом. В учетной документации КМД 1923 г. числится в дополнительной описи V, № 3, в учетной документации КМД 1929 г. значится под номером 778; в учетной документации Керченского археологического музея 1953 г. — под номером К-1.

Гончарный круг, обжиг, роспись.

IV в. до н. э.

Высота 30,8 см; диаметр ножки 13,8 см; диаметр тулова 20,2 см; диаметр венчика 19,6 см.

Глина, лак.

КИАМ КП-23017; КМАК-47; ГК-37546593.

Боровкова В. Н. Керченское собрание краснофигурных пелик IV в. до Р. Х. // Античные коллекции из раскопок Северного Причерноморья. М., 1994. С. 79.

Вдовиченко И. И. Керченские вазы // Боспорские исследования. Симферополь, 2003. Вып. III. С. 444, № 8.

Кобылина М. М. Поздние боспорские пелики // МИА. М., 1951. Вып. 19. С. 166.

Петренко К. В. Опыт уточнения классификации пелик керченского стиля по мастерам и мастерским // Античные коллекции из раскопок Северного Причерноморья. М., 1994. С. 127.

Шталь И. В. Свод мифо-эпических сюжетов античной вазовой росписи по музеям Российской Федерации и стран СНГ (пелики IV в. до н. э., керченский стиль). М., 2000. С. 40–41.

Ягги О. Аттические краснофигурные вазы пелики IV в. до н. э. Киев, 2012. С. 83–84, 159–160, № 49, табл. 71–73.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013. S. 226.



128 Пелика краснофигурная

На лицевой стороне в центре изображены Эрот у алтаря и фигура женщины. На оборотной стороне — две фигуры в плащах у алтаря.

Найдена в конце XIX — начале XX вв. на территории Пантикапея директором КМД В. В. Шкорпилом. В учетной документации КМД 1923 г. числится в дополнительной описи V, № 4 (по Ягги), в учетной документации КМД 1929 г. значится под номером 613; в учетной документации Керченского археологического музея 1953 г. — под номером К-7299.

Гончарный круг, обжиг, роспись.

IV в. до н.э.

Высота 26,3 см; диаметр ножки 10 см; диаметр тулова 16,8 см; диаметр венчика 15,3 см.

Глина, лак.

КИАМ КП-23022; КМАК-52; ГК-37546587.

Боровкова В. Н. Керченское собрание краснофигурных пелик IV в. до Р. Х. // Античные коллекции из раскопок Северного Причерноморья. М., 1994. С. 79.

Вдовиченко И. И. Керченские вазы // Боспорские исследования. Симферополь, 2003. Вып. III. С. 444, № 7.

Кобылина М. М. Поздние боспорские пелики // МИА. М., 1951. Вып. 19. С. 147.

Петренко К. В. Опыт уточнения классификации пелик керченского стиля по мастерам и мастерским // Античные коллекции из раскопок Северного Причерноморья. М., 1994. С. 128.

Шталь И. В. Миф, культ, эпос в греческой вазописи керченского стиля IV в. до Р. Х. // Античные коллекции из раскопок Северного Причерноморья. М., 1994. С. 112, 117, прил. с. 40, рис. 14.

Шталь И. В. Свод мифо-эпических сюжетов античной вазовой росписи по музеям Российской Федерации и стран СНГ (пелики IV в. до н. э., керченский стиль). М., 2000. С. 32–33.

Ягги О. Аттические краснофигурные вазы пелики IV в. до н. э. Киев, 2012. С. 70–71, 146–147, № 33, табл. 49, 50, 51.



129 Блюдо рыбное чернолаковое краснофигурное с изображением рыб

Найдено в 1914 г. на территории Пантикапея директором Керченского музея древностей (КМД) В. В. Шкорпилом. В учетной документации КМД 1923 г. числится в дополнительной описи № 8, в учетной документации КМД 1929 г. значится под номером 223; в учетной документации Керченского археологического музея 1953 г. — под номером К-750. Отреставрировано в музее-заповеднике в 2011–2012 гг.

Гончарный круг, обжиг, роспись.

IV в. до н. э.

Высота 2,9 см; диаметр ножки 11,1 см; макс. диаметр 19,5 см.

Глина, лак.

КИАМ КП-23408; КМАК-438; ГК-63912339.

Ягги О. Аттические краснофигурные вазы пелики IV в. до н. э. Киев, 2012. С. 6.

130 Блюдо рыбное чернолаковое краснофигурное с изображением рыб



Найдено в 1914 г. на территории Пантикапея директором КМД В. В. Шкорпилом. В учетной документации КМД 1923 г. числится в дополнительной описи V, № 2, в учетной документации КМД 1929 г. значится под номером 224; в учетной документации Керченского археологического музея 1953 г. — под номером К-7325.

Гончарный круг, обжиг, роспись.

IV в. до н. э.

Высота 4,3 см; диаметр ножки 16,2 см; мак. диаметр 30,5 см.

Глина, лак.

КИАМ КП-23409; КМАК-439; ГК-61199159.

De Krim. Goud en geheimen van de Zwarte Zee / Allard Pierson museum. Amsterdam, 2014. P. 122.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013. S. 226.

131 Архитектурная деталь. Капитель колонны ионического ордера



Принадлежит к аттическому типу ионического ордера. Венчающей частью капители служит едва заметный абак в виде узкой полочки. Центральная часть капители — подушка, объединяющая волюты, имеет сильный энергичный прогиб. Крупные спирали волют с плоскими глазками завернуты в три оборота, обведены и соединены между собой плоско-вогнутым каналом, прогнутым над эхином в центральной части. Эхин с двух сторон промоделирован тремя иониками, исполненными в мягком неглубоком рельефе. Орнамент состоит из трех целых ов и двух полуов с гранеными, выступающими на полную высоту рельефа разделительными стрелками. Полуовы слева и справа и частично примыкающие к ним полные овы прикрыты угловыми четырехлепестковыми пальметтами с изогнутыми лепестками. Судя по сохранившейся части, балюстра имела цилиндрическую форму, сужающуюся к середине. Балюстра разделена в центральной части несколькими ремешками.

Вторая половина IV в. до н. э.

Капитель найдена случайно на горе Митридат, на территории городища Пантикапей. Архитектурная деталь использована вторично в качестве строительного материала, для чего была распилена.

Высота 27 см; ширина 80 см; толщина 22,5 см.

Известняк.

КП-69381; КЛ-825; ГК-64364211.

Буйских А. В. Античная архитектура из собрания Керченского историко-культурного заповедника: каталог. Киев, 2009. Т. IV. Кн. 1. С. 57, № 35.

Пичикян И. Р. Малая Азия — Северное Причерноморье. Античные традиции и влияния. М., 1984. С. 159–165, рис. 59.

Толстиков В. П. Храм Аполлона в Пантикапее. Проблемы датировки, типологии и периодизации // Проблемы истории, филологии, культуры. 2010. №1 (27). Рис. 5.7.

132 Штукатурка профилированная расписная



Лицевая сторона выполнена в виде скошенной полки и гуська. Плоскость над полкой и в выемке гуська окрашена синей краской, полка — белой. На части гуська изображен лесбийский кимматий желтой, белой, синей и бордовой красками.

Поступила с городища Пантикапея в 30–50-х гг. XX в.

Шлифовка.

III–II вв. до н. э.

Высота 11,0 см; длина 17,5 см.

Известь, песок.

КИАМ КП-39389; КХ-14540; ГК-63912333.

133 Рельеф с изображением богини



Плита мраморная с изображением женской фигуры, наклоненной вправо, с разведенными в стороны руками. Голова женщины повернута в профиль, тело показано в трехчетвертном развороте. На голове ее высокий калаф, из-под которого видны уложенные пышным валиком волосы, обрамляющие лицо и закрывающие уши. Волосы на затылке связаны лентой, длинные волнистые пряди с развевающимися концами спускаются на шею и спину. Лицо овальное, лоб гладкий, высокий. Глаз выполнен в виде сегмента с очерченными веками и вытянутыми наружным и внутренним уголками. Нос со лбом составляют единую линию. Губы полные, подбородок округлый. Женщина одета в хитон, сколотый на плечах, подпоясанный на талии с напуском до бедер. Складки одежды расходятся в разных направлениях, выявляя формы тела. За спиной развевается накидка.

Рельеф представляет изображение богини, вероятно, Керы, в ритуальном хороводе. Стилистические особенности и манера исполнения относят рельеф к высоким образцам аттического искусства эпохи эллинизма.

III — начало II вв. до н. э.

Из раскопок Боспорской (Пантикапейской) экспедиции ГМИИ им. А. С. Пушкина под руководством В. П. Толстикова на городище Пантикапей в 2002 г.

Высота 27,6 см; ширина 26,5 см; толщина 5,3–8 см.

Мрамор.

КП-152842; КЛ-2160; ГК-52768548.

Мировое наследие Европейского Боспора. Коллекции Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника. Каталог. Керчь; Симферополь, 2016. С. 220, № 237.

Толстиков В. П. Новый объект ордерной архитектуры в центральном районе Пантикапея // Античный мир Северного Причерноморья. Новейшие находки и открытия. М.; Киев, 2010. Вып. 1. С. 231–240, рис. 13.

134 Скульптура. Голова девушки



Мраморная головка богини с удлиненным овалом лица, прямым носом и пухлыми губами. Глаза пластически выделены заглублёнными внутренними уголками и мягко промоделированными валиками верхних и нижних век, развитые надбровные дуги довольно низко окаймляют верхнюю границу глаз. Лицо обрамлено пышным валиком волос, стянутым лентой. Прическа разделена прямым пробором надо лбом. На затылке волосы собраны и ниспадают на шею. Динамика изображения передана легким наклоном и трехчетвертным поворотом головы влево.

Черты лица и характер исполнения скульптуры близки к образам Афродиты, созданным александрийскими скульпторами в эпоху эллинизма, что указывает на время исполнения скульптуры — III в. до н. э.

III в. до н. э.

Происходит из раскопок городища Пантикапей В. П. Толстикова в 2005 г. Высота 8,1 см.

Мрамор.

КП-162078; КЛ-2231; ГК-52768576.

Античная скульптура из собрания Керченского государственного историко-культурного заповедника. Лапидарная коллекция. Киев, 2004. Т. I. С. 185, № 119.

Иллариошкина Е. Н. Культовая скульптура Боспора (по материалам Керченского лапидария) // Боспор Киммерийский и варварский мир в эпоху античности и средневековья. Керчь, 2003. С. 129.

135 Скульптура. Мужская голова



Голова безбородого мужчины. Лицо овальное с заостренным подбородком. Лоб высокий, бугристый, с резко выступающими надбровными дугами. Глаза узкие, верхние веки проработаны в виде валиков. Нос прямой. Щеки гладкие, скулы слегка выступающие. Губы изображены в мягкой полуулыбке. На выдающемся вперед подбородке ямочка. Волосы, уложенные надо лбом жесткими, поднятыми вверх прядями и разделённые посередине пробором, закрывают уши и крепкую шею, на которой мягко промоделированы слегка выделяющиеся мышцы и кадык.

Стилистические особенности, мягкая манера исполнения, технологические способы обработки мрамора и контекст находки позволяют датировать памятник I в. до н. э. Головка принадлежала вотивной мраморной статуэтке, служившей приношением в храм. По мнению автора находок В. Н. Зинько, это фрагмент скульптуры, изображающей Митридата VI Евпатора.

II–I вв. до н. э.

Памятник найден в 1992 г. при раскопках культового здания на северном склоне горы Митридат, на улице Челова (территория городища Пантикапей), в глинисто-зольном слое, покрывавшем культовый участок перед храмом. В фонды Керченского историко-культурного заповедника поступила 22.11.1993 г., акт № 98.

Высота 8 см.

Мрамор.

КП-129004; КЛ-1900; ГК-52768514.

Античная скульптура из собрания Керченского государственного историко-культурного заповедника. Лапидарная коллекция. Киев, 2004. Т. I. С. 185, № 119.

Зинько В. Н. Культовое здание из раскопок северо-западного района Пантикапея // Вещь в контексте культуры. СПб., 1994. С. 107–108.

Zin'ko V. Summary of Results of the Five-Year Rescue Excavations in the European Bosphorus 1989–1993 // North Pontic Archaeology. Leiden; Boston; Köln, 2001. P. 311.

**136 Лагинос — кувшин красноглиняный
с широким приземистым туловом и высоким узким горлом**



Поверхность покрыта светло-желтым ангобом, поверх которого на плечах сосуда нанесена роспись в виде растительного орнамента — листья лавра коричневой краской.

Найден во время строительных работ в Керчи на Карантинной ул., д. 86 24.03.1927 г. в могиле I. В фонды Керченского археологического музея поступил 1.04.1927 г., акт № 19. В учетной документации КМД 1929 г. числится под номером 370; в учетной документации Керченского археологического музея 1953 г. значится под номером К-7215.

Гончарный круг, обжиг.

II–I вв. до н. э.

Высота 20,0 см; диаметр дна 11,0 см.

Глина, ангоб.

КИАМ КП-23451; КМАК-481; ГК-63912323.

137 Мегарская чаша. На донце рельефная надпись ΔΗΜΤΡΙΟΥ



Найдена в Керчи в каменной гробнице в 1885 г. в саду Ф. Гросса.

В учетной документации Керченского археологического музея 1953 г. числится под номером К-28.

Оттиск в форму, обжиг.

II в. до н. э.

Высота 6,0 см; диаметр венчика 11,0 см; диаметр дна 4,5 см.

Глина, лак.

ГК-63912326; КИАМ КП-231554; КМАК-185.

ОАК за 1882–1888 гг.

138 Мегарская чаша



Найдена в каменной гробнице кургана IV по ул. Белякова в Керчи, акт № 26. В учетной документации Керченского археологического музея 1950-х гг. числится под номером К-9371/6.

Штамповка, обжиг.

II в. до н. э.

Высота 7,7 см; диаметр 13,2 см.

Глина, лак.

КИАМ КП-23448; КМАК-478; ГК-63912336.

Кунин В. Э., Кунина Н. З. «Курганные погребения пантикапейского некрополя на северо-восточной окраине города Керчи» // Археология и история Боспора. Сборник статей. 1962. Вып. 2. С. 281–299.

139 Балзамарий фигурный белого стекла с рельефным изображением двух лиц европеоидного и негроидного типа



Найден в 2009 г. Н. И. Винокуровым в ходе работ Артезианского отряда Восточно-Крымской археологической экспедиции на городище Артезиан Ленинского района.

В фонды Керченского историко-культурного заповедника поступил 8.09.2009 г., акт № 71.

Дутье.

I в. н. э.

Диаметр 2,3 см; высота 8,0 см.

Стекло.

КИКЗ КП-175716; КМАС-1508; ГК-63912330.

Абрамзон М. Г., Винокуров Н. И., Трейстер М. Ю. Два клада монет и ювелирных изделий времени римско-боспорской войны 45–49 гг. с городища Артезиан // ВДИ. 2012. № 3. Рис. 11.1–5.

Абрамзон М. Г., Винокуров Н. И., Трейстер М. Ю. Хронологические индикаторы и проблемы интерпретации слоя боспоро-римской войны городища Артезиан // Боспорские чтения. Керчь, 2014. Вып. XV. Рис. 1.1, 2.

Мировое наследие Европейского Боспора. Каталог. 2017. С. 163.

140 Терракота. Богиня, сидящая в кресле



Найдена в 1986 г. А. А. Масленниковым в святилище хтонических богов на поселении «Полянка» в 6 км от мыса Зюк в ходе работ Восточно-Крымской археологической экспедиции на Азовском побережье Керченского полуострова.

В фонды Керченского историко-культурного заповедника поступила 18.08.1989 г., акт № 49.

Оттиск в форму, обжиг.

II в. до н. э.

Высота 14,3 см; голова 4,5 см.

Глина.

КГИКЗ КП-115143; КТ-1944; ГК-63912341.

Масленников А. А. Сельские святилища Европейского Боспора. М., 2007. С. 58, 59, рис. 31.2.

De Krim. Goud en geheimen van de Zwarte Zee / Allard Pierson museum. Amsterdam, 2014. P. 122.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013. S. 228.

141 Терракота. Маска Силена с остатками краски



Силен изображен в виде смеющегося старика с высоко поднятыми изломанными бровями и острыми ушами, окладистая борода сохранила следы желтой краски.

Найдена в 1996 г. О. Ю. Соколовой в ходе работ археологической экспедиции ГЭ на городище Нимфей.

В фонды Керченского историко-культурного заповедника поступила 30.08.1996 г., акт № 97.

Оттиск в форме, обжиг.

I в. до н. э.

10,7 × 7,4 см.

Глина.

КГИКЗ КП-140055; КТ-3638; ГК-63912334.

De Krim. Goud en geheimen van de Zwarte Zee / Allard Pierson museum. Amsterdam, 2014. P. 123.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013. S. 229.

142 Терракота. Изображение бородатого Диониса в виде односторонней протомы



Найдена в 2000 г. В. П. Толстиковым в ходе работ археологической экспедиции ГМИИ на городище Пантикапей.

В фонды Керченского историко-культурного заповедника поступила 4.09.2000 г., акт № 54.

Оттиск в форме, обжиг.

I в. до н. э.

Высота 7,0 см.

Глина.

КГИКЗ КП-148743; КТ-3663; ГК-63912337.

De Krim. Goud en geheimen van de Zwarte Zee / Allard Pierson museum. Amsterdam, 2014. P. 119.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013. S. 227.

143 Терракота. Вотивная театральная маска



Изготовлена в виде лица, обрамленного пышными локонами волос, в волосах видны цветы.

Найдена на территории Пантикапея в первой половине XX в. В учетной документации Керченского археологического музея 1953 г. числится под номером К-4191.

Оттиск в форму, обжиг.

I–II вв. н. э.

17,0 × 14,0 см.

Глина.

КИАМ КП-50879; КТ-833; ГК-63912319.

De Krim. Goud en geheimen van de Zwarte Zee / Allard Pierson museum. Amsterdam, 2014. P. 123.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013. S. 227.

144 Терракота. Фигурка кельтского воина



Воин в высоком головном уборе стоит, опираясь на большой овальный щит. Найдена на территории Пантикапея в первой половине XX в. В учетной документации Керченского археологического музея 1953 г. числится под номером К-4387.

Оттиск в форме, обжиг.

І в. н. э.

Высота 19,5 см.

Глина.

КИАМ КП-14994; КТ-226; ГК-63912342.

Денисова В. И. Коропластика Боспора. Л., 1966.

Кобылина М. М. Терракоты Пантикапея и Фанагории. М., 1966.

Пругло В. И. Позднеэллинистические боспорские терракоты, изображающие воинов // Культура античного мира. М., 1966. С. 205–213.

Силантьева П. Ф. Терракоты Пантикапея // Терракотовые статуэтки. Ч. 3: Пантикапей. М., 1974. С. 5–37. (САИ. Г1-11). (Ср. табл. 47.6).

De Krim. Goud en geheimen van de Zwarte Zee / Allard Pierson museum. Amsterdam, 2014. P. 122.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013. S. 228.

145 Терракота. Фигура всадника, охотящегося на зайца



Всадник в кафтане и высоком головном уборе сидит на коне, подняв правую руку. Впереди под передними ногами коня видна фигурка убегающего зайца, рядом с задними конскими ногами — изображение охотничьей собаки.

Найдена в 2000 г. Н. И. Винокуровым в ходе работ Артезианской археологической экспедиции на поселении Артезиан Ленинского района.

В фонды Керченского историко-культурного заповедника поступила 31.08.2000 г., акт № 53.

Оттиск в форме, обжиг.

І в. н. э.

14,3 × 15,0 см.

Глина.

КГИКЗ КП-148630; КТ-3662; ГК-63912318.

De Krim. Goud en geheimen van de Zwarte Zee / Allard Pierson museum. Amsterdam, 2014. P. 122.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013. S. 228.

146 Терракота. Фрагмент шкатулки в виде миниатюрного саркофага



На лицевой стороне декор в виде арок и столбиков.

Найдена на территории Пантикапея в первой половине XX в. В учетной документации Керченского археологического музея 1953 г. числится под номером К-4368.

Оттиск в форме, обжиг.

Античное время.

12 × 10 см.

Глина.

КИАМ КП-15013; КТ-245; ГК-63912325.

De Krim. Goud en geheimen van de Zwarte Zee / Allard Pierson museum. Amsterdam, 2014. P. 120.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013. S. 225.

147 Сковорода лепная с зооморфной ручкой



В учетной документации Керченского археологического музея 1953 г. числится под номером К-8584.

Лепка, обжиг.

I–II вв. н. э.

Высота 5,5 см; диаметр венчика 22,0 см; диаметр дна 11,4 см.

Глина.

КИАМ КП-23319; КМАК-349; ГК-63912338.

De Krim. Goud en geheimen van de Zwarte Zee / Allard Pierson museum. Amsterdam, 2014. P. 122.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013. S. 226.

148 Надгробная стела Стафила, сына Главкия



Стела известняковая, в нижней части оканчивается шипом для установки в постаменте. Увенчана узким карнизом и рельефным фронтоном с тремя акротериями антропоморфных очертаний и щитом в тимпане, над фронтоном две розетки. На рельефе изображен стоящий воин в коротком подпоясанном кафтане, штанах и коротких сапогах. В правой руке воин держит копье, в левой — большой щит, на боку у него меч, за спиной — горит. Надпись вырезана под рельефом.

II в. до н. э.

Памятник найден в Керчи, в феврале 1896 г., за Братской церковью, слева от дороги, ведущей из города в Новый Карантин (территория некрополя Пантикапея). Стела куплена в этом же году для Керченского музея древностей, хранилась в дромосе Мелек-Чесменского кургана, с 2005 года — в Лapidарии Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника, входила в состав экспозиции Музея каменных древностей.

Высота 119 см; ширина 50,5 см; толщина 12–14,5 см.

Известняк.

КП-69644; КЛ-1136; ГК-63912329.

КВН № 260.

Шкорпил В. В. Камни с греческими надписями, поступившие в Мелек-Чесменский музей в 1896 году // ЗООИД. XXI. 1898. С. 186, № IV.

IOSPE IV 340 (по фото Думберга).

Kiezeritzky G., Watzinger C. Griechische Grabreliefs aus Südrussland. Berlin, 1909. S. 80, № 450, Taf. 32.

149 Надгробная стела со сценой прощания и надписью



Стела увенчана узким карнизом, под которым помещен треугольный фронтон с тремя акротериями и розеткой в тимпане, над фронтоном — ещё две розетки. На рельефе, в левой его части, изображена сидящая в кресле женщина, обращенная вправо, в хитоне и гиматии, наброшенном на голову. Справа фигура стоящего мужчины, одетого в плотно облегающий кафтан, штаны, плащ и короткие сапоги, у правого бедра кинжал. Руки персонажей соединены рукопожатием.

Под рельефом вырезана по линейкам двустрочная надпись: «Хрестион из рода Стратоника, прощай».

I в. н. э.

Куплена в Керчи в 1894 г. для музея Мелек-Чесменского кургана. Экспонировалась в Керченском музее древностей.

Высота 167 см; ширина 50 см; толщина 18 см.

Известняк.

КП-68734; КЛ-170; ГК-35442755. Старый шифр К-2935.

Боспорские надгробия II в. до н. э. — III в. н. э. Из собрания Керченского историко-культурного заповедника. Лapidарная коллекция: каталог. Киев, Варшава, 2009. С. 195, 437, № 121.

Иванова А. П. Керченская стела с изображением всадника и сидящей женщины // КСИИМК. 1951. № 39. С. 29.

Иванова А. П. Скульптура и живопись Боспора. Киев, 1961. С. 124–125; ил. 62. КБН № 551.

Марти Ю. Ю. Сто лет Керченского музея древности. Исторический очерк. Керчь, 1926.

Матковская Т. А. Мужской костюм Европейского Боспора // Боспорские исследования. 2001. Т. I. С. 107, 113, рис. 4.

Матковская Т. А. Образ боспорянки // Боспорские исследования. 2002. Т. II. С. 93, 102, рис. 24.

Шкорпил В. В. Новооткрытое боспорское надгробие // ЗООИД. 1895. XVIII. С. 182, № IX.

IOSPE IV 356 (по фото Думберга).

Kieseritzky G., Watzinger C. Griechische Grabreliefs aus Griechische Grabreliefs aus Sudrussland. Berlin, 1909. S. 40, № 226, Taf. 15.

150 Надгробная стела с двумя рельефами



Стела надгробная, выполненная из местного керченского известняка, обломана сверху и снизу. Сохранились два рельефа. На верхнем (уцелел не полностью) изображена загробная трапеза: в правой части рельефа на ложе возлежит мужчина в хитоне и плаще, с сосудом в левой руке. Перед ложем виден круглый стол с яствами и сосудами. Под изголовьем ложа стоит мальчик-слуга с сосудом в руке. В левой части рельефа показана сидящая в кресле женщина, обращенная вправо. Она облачена в хитон и плащ, накинутый на голову. Возле кресла — служанка с ларцом в руках. На нижнем рельефе изображен всадник (голова его отбита) на спокойно стоящем коне, обращенном влево. За ним справа выступает конный оруженосец в остроконечном шлеме, показана лишь передняя часть коня. Перед всадником стоит мальчик-слуга, протягивающий ему виноградную гроздь. Под рельефом по линейкам вырезана надпись: «Фарнак, сын Хематина, и сын Афраний, прощайте».

Конец I — начало II в. н. э.

Найдена в Керчи, в апреле 1903 г., на Глинице (некрополь Пантикапея); куплена у С. Головлева Керченским музеем.

Высота 136 см; ширина 70 см; толщина 20 см.

Известняк.

КП-68708; КЛ-144; ГК-63912335.

КБН № 640.

Латышев В. В. Эпиграфические новости из южной России (находки 1901–1903 годов). С та снимками надписей // ИАК. 1904. Вып. 10. С. 48, № 45.

Kieseritzky G., Watzinger C. Griechische Grabreliefs aus Griechische Grabreliefs aus Sudrussland. Berlin, 1909. S. 125, № 692.

151 Скульптура — изваяние воина



Известняковое поколенное изваяние воина. Голова его вертикально вытянутая, увенчана высоким головным убором в виде колпака, нижняя часть его сзади покрывает шею. Из-под головного убора виден узкий валик локонов волос, обрамляющих лицо и закрывающих уши. Лицо удлинненное, в виде вертикального овала, на нем выделяются глаза, показанные плоскими выпуклыми окружностями, прямой нос (кончик его сбит) и губы, переданные двумя горизонтальными валиками. Шея высокая, столбообразная. Одевание воина состоит из короткого кафтана с треугольным вырезом под шеей и вертикальными складками по нижнему краю. Поверх кафтана надет плащ, один конец его переброшен через правое плечо и проходит под левой рукой назад. Из-под кафтана видны облегающие штаны. В левой руке он держит лук со стрелами, в правой — круглый предмет, назначение которого неясно ввиду плохой сохранности.

Изваяние передает облик представителя воинского сословия местной племенной знати и известно под названием «синдский воин».

I–II вв. н. э.

Найдена в 1896 г. близ Фанагории у земляной гробницы рядом с плитой, служившей пьедесталом статуи Афродиты Урании, воздвигнутой в царствование Перисада, архонта Боспора и Феодосии, царя синдов и меотов.

Высота 95 см; ширина 43 см; толщина 19 см.

Известняк.

КП-69600; КЛ-1092; ГК-63912327.

Античная скульптура из собрания Керченского государственного историко-культурного заповедника. Лапидарная коллекция: каталог. Киев, 2004. С. 106–107, № 53.

Бобринский А. Отчет Императорской Археологической комиссии // ОАК. 1896. С. 124, рис. 441а.

Кобылина М. М. Скульптура Боспора // Материалы по археологии Северного Причерноморья в античную эпоху. М.: 1951. Т. I. С. 184, рис. 8. (МИА. № 19).

Матковская Т. А. Боспорская мемориальная скульптура из Керченского лапидария // Боспорские исследования. 2003. Вып. III. С. 237, рис. 22.

Соколов Г. И. Античное Причерноморье. Памятники архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства. Л., 1973. С. 102, № 99.

152 Анфемий



Архитектурная деталь — анфемий, служивший навершием надгробной стелы. Анфемий приставной, в виде плиты с округлым завершением. Венчает анфемий девятилепестковая пальметта. Лепестки пальметты симметрично загнуты внутрь. Центральный лист пальметты скрыт в верхней части восьмилепестковой розеткой, вырастающей из стебля, перехваченного на середине изображением чашечки цветка, от которого вверх идет расширение стебля; ниже побег скручен в узел и имеет в основании чашечку цветка с тремя лепестками, а под ней — четырехлепестковую розетку. Обрамяют пальметту витые стебли аканфа с листьями в нижней и средней частях и волютами — в верхней. Крупные тугие завитки волют закручены в два оборота. Листья пальметты и валик, образующий волюты, имеют врезанную сердцевину. В нижней части анфемиа вырезаны три крупных листа аканфа — центральный en face и два боковых в трехчетвертном развороте. Под фризом аканфа широкая полочка, ниже которой помещены пять четырехлепестковых розетт с крупными круглыми сердцевинами и разделительными врезанными углублениями. Над крайними розетками высверлены круглые углубления для крепления дополнительных деталей.

I–II вв. н. э.

Найден в 1869 г. на северо-западной оконечности Таманского полуострова.

Высота 66 см; ширина 55 см; толщина 15 см.

Известняк.

КП-69446; КЛ-892; ГК-63912320.

Kiezeritzky G., Watzinger C. Griechische Grabreliefs aus Südrussland. Berlin, 1909. № 148.

153 Двустороннее изваяние женского божества



Изваяние представляет собой двустороннее изображение женской фигуры, нижняя часть живота которой закрыта листьями аканфа. Из-под листьев расходятся в стороны скрученные жгутом аканфовые побеги, закручивающиеся в тугие волюты, которые богиня придерживает руками. В центре волют изображена восьмилепестковая розетка.

Овальное лицо богини обрамлено змеевидными прядями. Широко раскрытые, обведенные кольцом век глаза близко посажены к переносице. Рот маленький, узкие губы изогнуты. Подбородок округлый, тяжелый, слегка выступающий вперед. Головной убор в виде бутона цветка.

I–II вв. н. э.

Памятник найден на северном склоне горы Митридат в результате раскопок С. И. Веребрюсова, проводимых на городище Пантикапей в 1882–1883 гг. Статуя была найдена без головы, в последующие годы (до 1891 г.) в результате раскопок графа А. А. Бобринского были обнаружены другие фрагменты скульптуры: голова вместе с нижней частью головного убора, фрагменты аканфовых побегов и листьев.

Высота 124 см; ширина 87 см; толщина 26 см.

Известняк.

КП-68616; КЛ-51; ГК-6684580. Старый шифр ДО-953.

Античная скульптура из собрания Керченского государственного историко-культурного заповедника. Лапидарная коллекция: каталог. Киев, 2004. С. 127, № 69.

Блаватский В. Д. Пантикапей. Очерки истории столицы Боспора. М., 1964. С. 200, рис. 68.

Иванова А. П. Местные мотивы в декоративной скульптуре Боспора // СА. 1951. Вып. XV. С. 189–194, рис. 1.5.

Кучеревская Н. Л. Каменная летопись Боспора. Лапидарная коллекция. Керчь, 2016. С. 45, № 31.

Мировое наследие Европейского Боспора. Коллекции Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника. Каталог. Симферополь, 2016. С. 230–231. № 246.

Савостина Е. А. «Змееногая богиня» — «прорастающая дева», двусторонний антропоморфный акротерий из Пантикапея // Историко-археологический альманах (Армавирского краеведческого музея). 1996. Вып. 2. С. 72–83.

Синенко Р. Г., Иллариошкина Е. Н. Реконструкция скульптуры «Змееногой богини» // Крымский музей. Симферополь, 1994. Вып. I. С. 110–116.

Соколов Г. И. Античное Причерноморье. Памятники архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства. Л., 1973. С. 358, № 241.

Соколов Г. И. Искусство Боспорского царства. М., 1999. С. 129, № 135.

Соколовский Н. И. Раскопки Пантикапея // Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях Института археологии. 1961. № 83.

Kieseritzky G., Watzinger C. Griechische Grabreliefs aus Griechische Grabreliefs aus Südrussland. Berlin. 1909. S. 21, Taf. X.

154 Алтарь миниатюрный



Алтарь миниатюрный, квадратный в сечении, чуть сужающийся книзу. Его верхняя плоскость была обрамлена по краям валиком, частично утраченным. На тулове вырезаны полочки, снизу врезанными линиями рельефно обозначены два валика. В центре лицевой плоскости прочерчен крест. I–II вв. н. э.

Найден в 1995 г. Восточно-Крымской археологической экспедицией под руководством А. А. Масленникова на территории Багеровского поселения Ленинского района Республики Крым, Государственный природный заказник регионального значения, в ходе работ на территории поселения Чокракский мыс, в его западной части, при раскопках Северного оборонительного вала. В фонды Керченского историко-культурного заповедника поступил 03.01.1997 г., акт № 1.

Высота 10,6 см; 7,1 × 6,5 см.

Известняк.

КП-136438; КЛ-1981; ГК-63912322.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013. S. 221, Kat. 1.3.

155 Алтарь миниатюрный



Алтарь миниатюрный, квадратный в сечении, чуть сужается кверху. Верхняя плоскость была слегка вогнутой, нижняя — гладкая. На боковых гранях, ближе к основанию, вырезаны пояски. Аналогичный архитектурный профиль имеет верхняя часть алтаря: валик, четвертной вал, валик, пояс, валик, четвертной вал, валик, пояс.

I–II вв. н. э.

Найден в 1995 г. Н. И. Винокуровым в ходе работ на городище Артезиан, при раскопках святилища, в пом. II, Артезианской археологической экспедицией в Крымском Приазовье. В фонды Керченского историко-культурного заповедника поступил 30.08.1995 г., акт № 111.

Высота 11,5 см; 7,8 × 8,0 см.

Известняк.

КП-134495; КЛ-1966; ГК-63912331.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013. S. 221, Kat. 1.5.

156 Алтарь миниатюрный в виде храма



Углы четырехстороннего фронтона украшены пальметками.

Найден в 1992 г. А. А. Масленниковым в ходе работ на сельском теменосе близ городища Генеральское-Восточное, восточный комплекс, строение № 5. Восточно-Крымская археологическая экспедиция на Азовском побережье Керченского полуострова.

В фонды Керченского историко-культурного заповедника поступил 31.08.1993 г., акт № 61.

Оттиск в форме, обжиг.

Античное время.

7,5 × 7,5 см; высота 10,0 см.

Глина.

КГИКЗ КП-127452; КТ-2270; ГК-65215544.

Масленников А. А. Сельские святилища Европейского Восточного. М., 2007. С. 201, 205, рис. 92.

De Krim. Goud en geheimen van de Zwarte Zee / Allard Pierson museum. Amsterdam, 2014. P. 119.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013. S. 221.

157 Посвятительный рельеф с изображением Ник, венчающих тамгу Тиберия Юлия Евпатора



Мраморная плита, расколотая на две части, в центре которой находится изображение тамги Евпатора из династии Тибериев Юлиев. По обеим сторонам от царского знака расположены две крылатые Ники с венками в вытянутых руках. Головы и торсы фигур показаны en face, ноги изображены в профиль в стремлении изобразить фигуры шагающими. Головы богинь венчают прически в виде обрамляющих лицо и закрывающих уши пышных валиков завитых локонов, разделённых надо лбом прямым пробором. Лоб невысокий, круглые выпуклые глаза разделяет прямая линия носа. Очертания губ не видны из-за плохой сохранности памятника. Одевание богинь составляют хитоны с V-образным вырезом, скрепленные на плечах и подпоясанные выше талии с напуском до бедер. Складки драпировок, выполненные схематично, не передают связь ткани с облегающим ею телом. Из-за спин Ник видны верхние очертания крыльев. В вытянутых симметрично руках богини простирают над тамгой венки со свисающими лентами; другой рукой они держат факелы. Ступни ног женских фигур покоятся на выпуклых округлостях, вероятно, означающих условное изображение облаков.

153/154–174/175 гг. н. э.

Найден на Тамани в 1890 г.

Высота 78 см; ширина 89,5 см; толщина 17–24 см.

Мрамор.

КП-68665; КЛ-100; ГК-63912328.

Кучеревская Н. Л. Памятники с тамгообразными знаками из коллекции Керченского лапидария. Каталог // Научный сборник Керченского заповедника, 2011. Вып. III. С. 145–146, № 2.

Соломоник Э. И. Сарматские знаки Северного Причерноморья. Киев, 1959. С. 51, № 3.

Шкорпил В. В. Заметка о рельефе на памятнике с надписью Евпатория // ИАК. 1910. Вып. 37. С. 26–28, рис. 1.

Яценко С. А. Знаки-тамги ираноязычных народов древности и раннего средневековья. М., 2001. С. 52.

158 Декрет



Памятник двусторонний. Двусторонняя известняковая плита, на одной стороне которой помещен рельеф с изображением всадника, восседающего на лошади перед женщиной, сидящей в кресле в траурной позе. Под рельефом сильно потертая надпись, которая плохо читалась уже в момент находки памятника. Верх плиты оббит, сохранились остатки декоративного оформления наверху в виде трех крупных розетт.

На другой стороне тщательно вырезан в неглубоком, но четком контррельефе царский знак Савромата II (174/175–211/212 гг.). Под тамгой четырехстрочная греческая надпись (перевод): «Попечением Герака, сына Понтика, главного аланского переводчика (построено) в 505 году (боспорской эры)», т. е. в 208 г. н. э.

Сторона А — надгробный рельеф — I в. н. э.

Сторона Б — тамга, надпись — 208 г. н. э.

Высота 94 см; ширина 59 см; толщина 18 см.

Известняк.

КП-68674; КЛ-109, ГК-27143572.

Гайдукевич В. Ф. Боспорское царство. М., 1949. С. 429, прим. С. 578.

КВН № 1053, 1085.

Кучеревская Н. Л. Памятники с тамгообразными знаками из коллекции Керченского лапидария. Каталог // Научный сборник Керченского заповедника, 2011. Вып. III. С. 146–147, № 2.

Соломоник Э. И. Сарматские знаки Северного Причерноморья. Киев, 1959. С. 57–59, № 11–12.

Шкорпил В. В. Боспорские надписи, найденные в 1910 г. // ИАК. 1911. Вып. 40. С. 112–114, № 28.

Яценко С. А. Знаки-тамги ираноязычных народов древности и раннего средневековья. М., 2001. С. 53.

159 Женский бюст



Погрудное изображение женщины. Голова и короткая массивная шея покрыты капюшоном (?). Круглое лицо заканчивается заостренным подбородком. Маленький рот скошен вниз, к правой щеке. Щеки плоские. Нос имеет вид трехгранной пирамиды. Лоб тяжело нависает над миндалевидными глазами. На груди врезанной линией обозначен хитон без складок.

II–III вв. н. э.

Найден в 1914 г. В. В. Шкорпилом на территории некрополя на мысе Тузла. Высота 37 см; ширина 25 см; толщина 21,5 см.

Известняк.

КП-68638; КЛ-73; ГК-52768590.

Античная скульптура из собрания Керченского государственного историко-культурного заповедника. Лапидарная коллекция: каталог. Киев, 2004. С. 104, № 51.

Матковская Т. А. Боспорская мемориальная скульптура из Керченского лапидария // Боспорские исследования. 2003. Вып. III. С. 238, 247, рис. 22.

Иванова А. П. Боспорские антропоморфные надгробия // СА. 1950. Вып. XIII. Рис. 11.

Сорокина Н. П. Тузлинский некрополь. М., 1957. С. 46–47, рис. 23.

160 Прялка с навершием



Изготовлена в виде полуобнаженной женщины с пышными волосами, держащей у груди младенца.

Найдена Н. Ф. Федосеевым и О. Д. Чевелевым в ходе охранных раскопок на территории Комсомольского парка в Керчи в 1991 г., склеп 1.

Поступила в фонды Керченского историко-археологического музея 5.06.1992 г., акт № 49.

Шлифовка, резьба.

IV в. н. э.

Высота 19,6 см.

Кость.

КГИКЗ КП-121118; ГК-63912324.

Ко-1494.

Федосеев Н. Ф., Чевелев О. Д. Прялки с кольцом из Пантикапея // Археология и история Боспора. Керчь, 1999. Т. 3. С. 173–184.

De Krim. Goud en geheimen van de Zwarte Zee / Allard Pierson museum. Amsterdam, 2014. P. 122.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013. S. 227.



161 Комплекс украшений из женского захоронения, открытого в 2008 г. в склепе № 40 некрополя Джурга-Оба

Серьги, перстни и браслеты из гарнитура женских украшений. Последняя четверть V в. н. э.: золото, бронза, гранат, стекло, жадеит. Ковка, пайка, литье. Некрополь Джурга-Оба. Раскопки А. Л. Ермолина. 2008 г.

26/1–2. Серьга. Длина 8 мм; ширина 8 мм. Зз-58–Зз-59.

Серьга из гладкой круглой в сечении проволоки с трехчастной подвеской: первой — в виде лунницы, второй — многогранника, третьей — миндалевидной формы. Подвески украшены вставками из граната, белого жадеита, зеленого стекла. Обратная сторона подвесок декорирована сложным геометрическим орнаментом.

Сохранность: деформирован, утраты.

26/3. Перстень. Диаметр 21 мм; диаметр щитка 14 мм. Зз-60.

Перстень с круглым щитком. Шинка из тонкой полоски металла, с напаянной по центру рубчатой проволокой. Вокруг каста — рубчатая проволока. Щиток разделен перегородками на пять секторов и украшен гранатовыми вставками. Сохранность: деформирован, мелкие трещины.

26/4. Перстень. Диаметр 20 мм; диаметр щитка 19 × 19 мм. Зз-61.

Перстень с ажурной шинкой и щитком круглой формы с напаянными симметрично по краям четырьмя парами круглых вставок. Щиток разделен перегородками на пять секторов и украшен вставками: четырьмя — из граната, а в центре — из зеленого стекла.

Сохранность: деформирован, мелкие трещины.

26/5–6. Браслет составной. Диаметр 60–62 мм; диаметр щитка 19 мм. Зз-62–Зз-63.

Браслет из согнутой дугой трубки, оканчивающейся двумя зооморфными втулками, и круглого щитка. Втулки крепятся к щитку и трубке с помощью штифтов. На верхней части втулки размещены две вставки миндалевидной и две — круглой формы, имитирующие глаза и уши животного. Центральный щиток разделен перегородками на шесть частей и украшен вставками из граната и жадеита (в центре).

Сохранность: металл штифтов минерализован, на вставках — сколы, трещины.

Зз-815–Зз-830; Зз-58–Зз-63, Зз-67; КП-173995, 173996.

Ермолин А. Л. Кроваво-золотой стиль «клуазоне» в ювелирных изделиях Боспора (по материалам некрополя Джурга-Оба) // Боспорский феномен. СПб., 2009. С. 70–77.

De Krim. Goud en geheimen van de Zwarte Zee / Allard Pierson museum. Amsterdam, 2014.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013.



162 Гарнитур украшений из женского захоронения, открытого в 2007 г. в склепе № 29 некрополя Джурга-Оба

Найдены сотрудником Крымского филиала Института археологии НАНУ А. Л. Ермолиным.

На голове покойницы находилась диадема из золотой фольги с двумя трилистниками и шестиугольной звездой по центру. В районе височных костей черепа находились две серьги, а в районе шейных позвонков — два ожерелья. Одно было составлено из тройных рубчатых пронизей и темного бисера, а другое представляет собой золотую тесьму сложного плетения с небольшими кеглеобразными подвесками. На левой стороне в районе пояса ясно просматривалось темное пятно, возможно, остатки мешочка, в котором хранилась серебряная игольница, почти полностью разрушенная, и золотая швейная игла. Там же на уровне пояса была найдена серебряная двупластинчатая фибула. Еще две двупластинчатые фибулы, более крупного размера, находились в районе плеч. На поясе погребенной был также обнаружен серебряный косметический набор из копоушки и ногтечистки. Правую руку женщины украшал золотой перстень с щитком в стиле «клуазоне» с тремя сердоликовыми и одной янтарной вставками. Одежда погребенной женщины была расшита небольшими круглыми выпуклыми в центре штампованными бляшками. Большая часть бляшек украшена геометрическим орнаментом в виде лучей и имитацией рубчатой проволоки по краю. По краям бляшек — проколы, свидетельствующие о том, что они были нашиты на край платья.

Золото, сердолик, серебро, черный металл, штамповка, пайка.

З₂-690–З₂-808; З₃-52–З₃-54; С₂-158; С₃-51–С₃-53.

De Krim. Goud en geheimen van de Zwarte Zee / Allard Pierson museum. Amsterdam, 2014.

Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt, 2013.

Центральный музей Тавриды

163 Навершие с грифоном



Навершие бронзовое, литое, представляет собой коническую втулку с вертикальными петлями-полукольцами для крепления, сверху которой — горизонтальная подставка с фигурной композицией «сцена терзания», характерной для скифского искусства. Изображение двухстороннее, выполнено в низком рельефе: грифон-гиппокамп с задней частью тела в виде рыбьего хвоста, пожирает кошачьего хищника. Подобные навершия, как правило в количестве четырех, являлись украшением царской погребальной повозки. Грифон-гиппокамп — не часто встречающийся образ, символизирует более мощную силу, чем обыкновенный грифон, поэтому терзает не копытное, а хищное животное. Следы патины на поверхности.

IV в. до н. э.

Случайная находка при исследовании трассы Северо-Крымского канала, Северное Присивашье. Сборы Е. Н. Черепановой и А. А. Щепинского. Запись в книгу КП 24.06.1960 г.

Высота 12 см.

Длина 7 см.

Бронза, отливка в форму, доработка.

ЦМТ КП-12927/22; А-21425.

Черепанова Е. Н., Щепинский А. А. Там, где пройдет Северо-Крымский... Симферополь, 1966. С. 75.

164 Казан скифский



Бронзовый толстостенный котёл на высокой ножке, с полусферической сплюснутой по бокам чашей-вместилищем, на горизонтальном крае — две вертикальные полукруглые ручки с тремя выступами-зубцами. Коррозирован, следы дикой патины, на ножке утраты металла.

Первая половина IV в. до н. э.

Курганная группа Новоалександровка — Богачевка Краснопереконского района, Крым, курган 5 погребение 3 (основное), раскопки КОАЭ 1968 г. Поступил по Акту № 7Д нв. от 21.03.2011 г. из музея археологии Крыма (МАК) Симферополя.

Высота 33 см.

Вместилище 41 × 24 см.

Бронза, отливка в форму,ковка, доработка.

ЦМТ Д-17765 нв.

Колтухов С. Г. Скифы Крымского Присивашья в VII–IV вв. до н. э. Погребальные памятники. Ландшафтно-историческое районирование археологических памятников Крыма // Материалы к археологической карте Крыма. Вып. X. Симферополь, 2012. С. 45, 125.



165 Уздечная гарнитура – бляхи в виде рыб (пять единиц)

Фигурные бронзовые, литые бляхи декоративного назначения в виде рыб — осетров в проекции сверху. Выделены боковые плавники, голова с глазами и с узким рылом, хвост передан в вольной интерпретации. На оборотной стороне шпильки и небольшие петли для крепления на уздечных ремнях. Вероятно, украшение конского очелья.

IV в. до н. э.

С. Славное Раздольненского района, Крым, курган 4, мог. 2. Раскопки С. Г. Колтухова, 1993 г.

Высота 9 см.

Длина 1 см.

Бронза, отливка, доработка.

ЦМТ КП-55245; А-29564; КП-55246; А-29565; КП-55247; А-29566; КП-55248; А-29567; КП-55249; А-29568.

Колтухов С. Г., Тоцев Г. Н. Курганные древности Крыма II (по материалам раскопок Северо-Крымской экспедиции в 1993–1995 гг). Запорожье, 1998.



166 Плиты с рельефом фрагмент

Фрагмент верхнего левого угла плиты с рельефом из мшанкового(?) известняка. Плита хорошо зашлифована, изображение выполнено в низком уплощенном рельефе: широкая рамка, обрамляющая стилизованное изображение человеческой головы с бородой, глаза и нос акцентированы глубокой гравировкой.

II в. до н. э. — III в. н. э.

Городище Неаполь Скифский, 1926 г., раскопки Н. Л. Эрнста. Запись в книгу поступлений (КП) от 1945 г.

18 × 13,4 × 3,5 см.

Известняк, резьба.

ЦМТ КП-260; А-20732.

Высотская Т. Н. Неаполь — столица государства поздних скифов. Киев, 1979.



167 Алтарь

Алтарь в виде цилиндрической профилированной, полый внутри колонки на квадратном двухступенчатом основании, с завершением в виде неглубокой открытой круглой чаши. Тулово украшено фигурными объемными наклепками: четырьмя букраниями (один подлинный, остальные гипсовые реплики), гирляндами (в основном гипсовые реплики) и круглыми розетками (гипсовые реплики). Поверхность окрашена в розовый цвет; на венчике — рисунок в виде зеленых листьев и красных ягод. Склеен из фрагментов, догипсован, тонирован. На букрании — слабые следы позолоты.

Вторая половина II в. до н. э.

Городище Неаполь Скифский, Мавзолей. Раскопки П. Н. Шульца, 1946 г. Реконструкция и реставрация Ю. П. Зайцева, 2000 г. Поступило в музей по Акту № 6Д-нв от 19.07.2009 г.

Высота 28 см.

Основание 21 × 22 см.

Диаметр чаши 17,5 см.

Глина, формовка, обжиг, роспись.

ЦМТ Д-16128 нв.

Зайцев Ю. П. Мавзолей Неаполя Скифського // Археологія. 1992. № 1. С. 93–99.

Зайцев Ю. П. Неаполь Скифский II в. до н. э. — III в. н. э. Симферополь, 2003.

168 Алтарик фрагментированный



Фраgmentированный керамический алтарик в виде полый профилированной колонки с отогнутым чашеобразным высоким венчиком. В нижней части тулова и под венчиком — горизонтальные наклепанные валики, в верхней части тулова — две наклепные стилизованные розетки. Склеен из двух фрагментов.

II в. до н. э.

Городище Неаполь Скифский, зольник 3, 1987–88 гг., раскопки О. А. Махневой. Поступило в музей по Акту № 44 от 12.07.1988 г.

Высота 16 см.

Диаметр 9 см.

Глина, лепка, обжиг.

ЦМТ КП-41755; А-25767.

Зайцев Ю. П. Неаполь Скифский II в. до н. э. — III в. н. э. Симферополь, 2003.

Зайцев Ю. П. Керамические алтарики и курильницы в позднескифской культуре Крыма II–I вв. до н. э. // Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Этнические процессы. Керчь, 2004. С. 137–140. (V Боспорские чтения).

169 Очажной подставки в виде барана фрагмент



Фрагмент очажной подставки в виде удлиненного трапециевидного в сечении массивного бруска, оканчивающегося в торцевой части четырёхгранной в сечении фигурной приподнятой головой барана, с четко выделенными завитками рогов. Глаза выполнены в виде овальных наклепов. Поверхность покрыта светло коричневым лощением. Предмет склеен с незначительными утратами.

I в. н. э.

Городище Неаполь Скифский, 1978 г., раскопки О. А. Махневой. Поступило в музей по Акту № 1427 от 25.12.1978.

Высота 14 см.

Длина 20 см.

Глина, обжиг.

ЦМТ КП-20205; А-22237.

Высотская Т. Н. Неаполь — столица государства поздних скифов. Киев, 1979.

170 Курильница лепная



Курильница лепная, лощеная, с шаровидным туловом на высокой ножке с круглым основанием, цилиндрическим горлом и массивным сильно отогнутым венчиком с двумя сквозными отверстиями. В верхней части тулова пять сквозных круглых отверстий, врезные вертикальные и горизонтальные линии, образующие примитивный орнамент. На горле — две горизонтальные и отходящие от них вертикальные врезные линии, с остатками красной краски. На поверхности — сколы, трещины.

II–I вв. до н. э.

Битакский могильник, 1990 г., склеп 105, раскопки А. Е. Пуздровского. Поступил в музей по Акту № 8 от 20.02.2006 г.

Высота 19,5 см.

Диаметр 9,5 см.

Глина, лепка, лощение, обжиг.

ЦМТ КП-55227; А-29552.

Зайцев Ю. П., Мордвинцева В. И. Подвязные фибулы в варварских погребениях Северного Причерноморья позднеэллинистического времени // Российская археология. № 2. 2003. С. 135–154.

Пуздровский А. Е. Крымская Скифия II в. до н. э. — III в. н. э. Погребальные памятники. Симферополь, 2007.

171 Сосуд водолей «Баран»



Зооморфный сосуд красноглиняный, лепной, полый в форме барана. Широкое тулово вытянуто по горизонтали, к плоскому основанию которого прилеплены четыре короткие ножки, вдавлениями на них переданы копыта. Верхняя часть тулова оформлена как узкое продольное ребро, такие же горизонтальные ребра выделены по бокам тулова. Сверху на спине — короткое цилиндрическое горло сосуда. Сливной торец сосуда оформлен в виде головы барана, с выделенными лепными рогами и глазами, на месте рта — слив в виде тонкого сквозного отверстия. Голова гладкая, тулово покрыто вдавленным орнаментом, имитирующим шерсть с одного бока; с другого бока вдавления сделаны штампом «крест в круте». Вдавления сделаны с помощью острой палочки, полый трубки, гребня и штампа. У горла и хвоста сохранились места прилепов ручки. На тулове трещины, на рогах сколы, часть хвоста и ручка утрачены, задние и левая передняя ноги приклеены, в месте прилепа передней правой ноги — трещина.

IV в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-1996, скл. 2, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 29 от 28.07.1997 г.

Высота 13,9 см.

Длина 20 × 7,3 см.

Глина, ручная лепка, обжиг.

ЦМТ КП-48206; А-26900.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.

172 Сосуд водолей «Баран»



Зооморфный сосуд, лепной, полый в форме барана. Широкое тулово вытянуто по горизонтали, к плоскому основанию которого прилеплены вертикальные короткие ножки. Верхняя часть тулова оформлено как узкое продольное ребро, такие же горизонтальные ребра выделены по бокам тулова. Сверху на спине — короткое цилиндрическое горло сосуда и петлевидная вертикальная ручка. Сливной торец сосуда оформлен в виде головы барана на высокой шее, с выделенными лепными рогами и глазами, на месте рта — слив в виде тонкого сквозного отверстия. Голова гладкая, тулово покрыто вдавленным орнаментом, имитирующим шерсть — косые короткие линии и кружочки. Вдавления сделаны с помощью ребра палочки и полый трубки. Задняя ножка утрачена в древности.

IV в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2003, мог. 238, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 42 от 14.05.2004 г.

Высота 14,5 см.

Длина 19 см.

Глина, ручная лепка, обжиг.

ЦМТ КП-53864; А-29102.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.

173 Сосуд водолей «Баран»



Зооморфный сосуд лепной, полый, в форме стоящего на коротких вертикальных ножках барана. Тулово широкое цилиндрическое, сливной торец сосуда оформлен в виде головы барана, с выделенными лепными рогами, ушами и глазами, на месте рта — слив в виде тонкого сквозного отверстия. Сверху на спине — короткое цилиндрическое горло сосуда. К горлу и к задней части животного крепится вертикальная, овальная в сечении, профилированная центральным желобком, петлевидная ручка, её нижний конец оформлен в виде хвоста. Тулово и ручка сосуда украшены вдавленным орнаментом, имитирующим шерсть — короткие отрезки и кружочки. Вдавления сделаны с помощью палочки и полый трубки. Хвост склеен из фрагментов, одна нога приклеена.

IV в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2001, яма с посудой № 2, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 34 от 8.07.2002 г.

Высота 15,5 см.

Длина 21,6 × 7,3 см.

Диаметр венчика 3,5 см.

Глина, ручная лепка, обжиг.

ЦМТ КП-51746; А-28274.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.

174 Кувшин одноручный высокогогорлый



Лепной, лощеный, толстостенный сосуд — одноручный кувшин. Тулово сферическое, узкое цилиндрическое горло со слабо отогнутым высоким венчиком, плоское невыделенное дно. Ручка неширокая вертикальная, профилированная двумя ребрами, овально-ромбическая в сечении, крепится под венчиком и к плечу кувшина. На тулове основание горла украшено слабо-рельефным валиком. Плечи украшены тремя поясами врезных линий: два верхних заполнены зигзагообразным орнаментом, а нижний — прямоугольным. Горло в глубоких трещинах, частично фрагментировано.

IV в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2001, яма с посудой № 2, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 34 от 8.07.2002 г.

Высота 23 см.

Диаметр венчика 7,5 см.

Диаметр дна 5,4 см.

Глина, ручная лепка, обжиг.

ЦМТ КП-51749; А-28277.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.

175 Миска лепная с двумя ручками



Лепной толстостенный сосуд в виде двуручной широкой уплощенной миски с полусферическим туловом, высоким вертикальным, слегка отогнутым венчиком, и низким кольцевым поддоном. Вертикальные, овальные в сечении, кольцевидные ручки крепятся к краю венчика и к средней части тулова. Поверхность слегка залощенная, потерта, заизвесткована.

IV в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2001, яма с посудой № 2, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 34 от 8.07.2002 г.

Высота 6,0–6,2 см.

Диаметр венчика 15,3–15,6 см.

Диаметр дна 6,5 см.

Глина, ручная лепка, обжиг.

ЦМТ КП-51757; А-28285.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.

176 Сосуд биконический двуручный



Лепной, толстостенный сосуд со сферическим биконическим туловом, широким усечено-коническим горлом и двумя петлевидными вертикальными ручками на тулове. Верхняя часть ручек украшена скульптурными стилизованными изображениями сидящих на крае горла животных или птиц. Врезными линиями показаны глаза, перья либо грива.

IV в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2006, мог. 301, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 8 от 31.01.2008 г.

Высота 14,3 см.

Диаметр венчика 16,5 см.

Диаметр дна 8,2 см.

Глина, ручная лепка, обжиг.

ЦМТ КП-56171; А-31108.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.

177 Браслет с незамкнутыми концами



Браслет округлый с незамкнутыми, слегка расширяющимися, квадратными в сечении концами. Согнут из толстого, круглого в сечении серебряного прута. Без повреждений, небольшие царапины.

III в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2003, мог. 222, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 42 от 14.05.2004 г.

7,0 × 6,3 см.

22,58 г.

Серебро,ковка.

ЦМТ КП-53842; А-29081.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.

178 **Браслет с незамкнутыми концами**



Браслет округлый с незамкнутыми, слегка расширяющимися, квадратными в сечении концами. Согнут из толстого, круглого в сечении серебряного прута. Без повреждений, небольшие царапины.

III в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2003, мог. 222, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 42 от 14.05.2004 г.

7,0 × 6,3 см.

22,58 г.

Серебро,ковка.

ЦМТ КП-53842; А-29081.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.

179 **Фибула лучковая**



Застежка — серебряная фибула лучковая с подвязным приемником, с иглой на пружине, изготовлена из отрезка проволоки. Спинка сильно выгнута, уплощенная, прямоугольная в сечении. Темные пятна на поверхности.

III в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2006, мог. 306, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 8 от 31.01.2008 г.

Длина 7,0 см.

11,07 г.

Серебро 750°, отливка, доработка.

ЦМТ КП-56229; А-31165.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.

180 **Подвеска ремня (?)**



Изделие бронзовое литое в виде плоской прямоугольной рамки со сквозным орнаментом, разделенным на три прямоугольных сегмента: в центральном маленьком сегменте — орнамент из двух полукругов; в двух других больших сегментах — орнамент из двух параллельных зигзагообразных отрезков. Верхний торец представляет собой сквозную петлю-рамку, предназначенную для продевания ремня, нижний торец оформлен зооморфным выступом в виде стилизованного ушастого животного. Следы патины на поверхности.

IV в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2003, мог. 275, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 11 от 1.06.2007 г.

10,1 × 2,4 см.

Бронза, отливка, доработка.

ЦМТ КП-55782; А-30970.

Храпунов И. Н., Иштванович Э., Кульчар В., Стоянова А. А. Конская сбруя сарматского в Крыму и Альфельде // МАИЭТ. 2019. Вып. XXIV. С. 12–32.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.



181 Наконечники ремня

Три наконечника ремня, состоящие из двух прямоугольных с заостренными концами пластин, скрепленных заклепкой, верхняя пластина — серебряная, нижняя — бронзовая. На двух наконечниках лицевая пластина украшена штампованным рельефом в виде рядов крестиков и полусфер, вытянутых вдоль срединного ребра. Следы ремонта.

III в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2006, мог. 306, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 8 от 31.01.2008 г.

1. 7,1 × 1,5 см.

5,13 г.

2. 7,0 × 1,6 см.

3. 7,6 × 1,2 см.

Серебро 700°, белый металл, бронза,ковка, штамп, доработка.

ЦМТ КП-56249; А-31185; ЦМТ КП-56271; А-31207; ЦМТ КП-56259; А-31195.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.



182 Складной нож с костяной рукоятью

Нож складной с железным серповидным лезвием, завершающимся на тыльном конце завитком, в виде круглой петли. Костяная рукоять, состоящая из двух плоских пластин, скрепленных четырьмя бронзовыми заклепками, завершается в противоположной от завитка-петли резной стилизованной лошадиной головкой. Тыльный конец лезвия крепился к пазу между костяными пластинами рукояти шарнирным способом с помощью железного гвоздика. В конце рукояти с нижней части лошадиной головки сделан вырез, в который в сложенном состоянии помещается острие лезвия. На поверхности одной из сторон рукояти прорезан тамгообразный знак, на другой — геометрический орнамент. Предмет разломан на четыре крупных и несколько мелких фрагмента.

III в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2002, мог. 194, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 38 от 30.07.2003 г.

Длина 25,5 см.

Железо,ковка,кость,резьба,сборка.

ЦМТ КП-53148; А-22890.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.

183 Кубок (стакан)



Кубок толстостенный цилиндрической формы, со слабо отогнутым наружу краем и уплощенным дном. Стекло матовое оливкового цвета. На тулово нанесено четыре горизонтальных ряда прошлифованных и профилированных овалов и линия под краем сосуда.

IV в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2006, мог. 301, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 8 от 31.08.2008 г.

Высота 10,6 см.

Диаметр венчика 4,0 см.

Диаметр дна 2,0 см.

Стекло, выдувка в форму, доработка.

ЦМТ КП-56163; А-31100.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.

Шабанов С. Б. Римское стекло. Стекланные сосуды из собрания Центрального музея Тавриды. Симферополь, 2015. С. 111.

184 Монета денарий



Монета серебряная. Аверс:

[M]KOMM ANT P FEL AVG BRIT.

Голова императора Коммода в лавровом венке вправо.

Реверс:

S. LIBERT FVG P M TRP XI IMP VII COSS VII.

Фигура Свободы в полный рост, обращенная влево, в правой руке держит жезл (?), левой опирается на копье.

Римская империя, император Коммод (180–192 гг). Край неровный с трещиной, на поверхности темные пятна.

Чекан Рима, выпуск 184–189 гг. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2003, мог. 222, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 42 от 14.05.2004 г.

1,8 × 1,8 см.

2,63 г.

Серебро, чекан.

ЦМТ КП-53819; Н-8396.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.

185 Подвеска серебряная с сарматским знаком от уздечной гарнитуры



Подвеска состоит из плоской бляхи округлой листовидной формы и пластинчатой обоймы, вдетой в прямоугольное отверстие сверху с широкой стороны бляхи. С помощью обоймы подвеска крепилась к ремню. На бляхе — рельефное изображение сарматского тамгообразного знака и окантовки по краю. Подвеска в трещинах. Бляхи такой формы, украшенные в различных стилях, вероятно, изготавливались в мастерских Боспорского царства.

III в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-1927, скл. 2. Запись в Книге поступлений (КП) от 27.08.1950 г.

Высота 8,2 см.

Длина 4,2 см.

24,3 г.

Серебро 875°, бронза.

ЦМТ КП-5150/1; А-21680.

Драчук В. С. Системы знаков Северного Причерноморья. Тамгообразные знаки северопонтийской периферии античного мира первых веков нашей эры. Киев, 1975. С. 121, табл. IV № 434.

Храпунов И. Н., Иштванович Э., Кульчар В., Стоянова А. А. Конская сбруя сарматского времени в Крыму и Альфёльде. Исследования могильника Нейзац. Сб. научн. статей. Симферополь, 2011.

186 Подвески от уздечной гарнитуры



Подвески состоят из верхней плоской серебряной бляхи круглой формы с прямоугольным выступом, на котором — крепление гвоздик, и нижней пластинчатой обоймы для крепления к ремню. Бронзовые пластины фрагментированы.

III в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2003, мог. 222. Поступил в музей по Акту № 42 от 14.05.2004 г.; с. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2006, мог. 306, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 8 от 31.01.2008 г.

1. 4,9 × 3,5 см.

2. 5,3 × 3,9 см, 8,63 г.

3. 4,6 × 3,9 см, 7,22 г.

1. Бронза, белый металл, ковка, доработка.

2. Серебро 600°, бронза, ковка, доработка.

3. Серебро 875°, бронза, ковка, доработка.

ЦМТ КП-53820; А-29059; ЦМТ КП-56225; А-31191; ЦМТ КП-56217; А-31153.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.

187 Подвески от уздечной гарнитуры



Две подвески состоят из верхней плоской серебряной бляхи круглой формы с прямоугольным выступом, на котором — крепление заклёпка, и нижней пластинчатой обоймы для крепления к ремню. Поверхность повреждена, в пятнах. Подвеска (КП-56216) состоит из верхней плоской серебряной бляхи круглой формы, с зубчатым краем, с трапециевидным выступом, на котором — крепление заклёпка, и нижней пластинчатой обоймы под выступом. К обойме припаяно плоское кольцо, равное по диаметру подвеске. На лицевой стороне у основания выступа нанесен гравированный орнамент в виде полосы ромбов. На поверхности царапины, некоторые зубцы отломаны.

III в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2006, мог. 306, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 8 от 31.01.2008 г.

1. 4,9 × 3,8 см, 7,06 г.

2. 6,3 × 4,4 см, 11,76 г.

3. 5,0 × 3,8 см, 8,07 г.

1. Серебро 700°, ковка, доработка.

2. Серебро 700°, бронза, ковка, доработка.

3. Серебро 750°, бронза, ковка, доработка.

ЦМТ КП-56264; А-31200; ЦМТ КП-56216; А-31152; ЦМТ КП-56257; А-31193.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.

188 Подвески от уздечной гарнитуры



Три подвески состоят из верхней плоской серебряной бляхи круглой формы, с зубчатым краем, со слабо трапециевидным выступом, на котором — крепление заклёпка, и нижней пластинчатой бронзовой обоймы. На лицевой стороне у основания выступа нанесен гравированный орнамент в виде полосы ромбов. На поверхности царапины, пятна, некоторые зубцы обломаны.

III в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2006, мог. 306, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 8 от 31.01.2008 г.

1. 6,3 × 4,4 см. 15,17 г.

2. 6,3 × 4,4 см. 13,84 г.

3. 6,3 × 4,4 см. 15,33 г.

1. Серебро 800°, бронза, ковка, доработка.

2. Серебро 700°, бронза, ковка, доработка.

3. Серебро 750°, бронза, ковка, доработка.

ЦМТ КП-56212; А-31148; ЦМТ КП-56215; А-31151; ЦМТ КП-56261; А-31197.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.

189 Подвеска овальная от уздечной гарнитуры



Подвеска состоит из верхней плоской серебряной бляхи овальной формы, сверху с прямоугольной сквозной петлей, в которую вставлен пластинчатый зажим. По краю подвески нанесен ряд вдавлений — пуансоны.

III в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-2006, мог. 306, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 8 от 31.01.2008 г.

6,0 × 3,4 см.

Белый металл, ковка, доработка.

ЦМТ КП-56241; А-31171.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.

190 Уздечная гарнитура — пронизи в виде голов барана и кабанов (семь единиц)



Фигурные литые пронизи декоративного назначения — центральная в виде головы барана, остальные — предположительно в виде головы кабана или собаки. Найдены среди остатков кожаной сумки вместе с набором деталей конской сбруи.

III в. н. э.

С. Красногорское Белогорского района, Крым. Могильник Нейзац-1996, мог. 17, раскопки И. Н. Храпунова. Поступило в музей по Акту № 29 от 28.07.1997 г.

2,8 × 2,2 см.

2,6 × 1,5 см.

2,5 × 1,7 см.

2,5 × 1,7 см.

2,3 × 1,9 см.

2,7 × 1,7 см.

2,4 × 1,6 см.

Бронза, отливка, доработка.

ЦМТ КП-48290; А-26984; КП-48292; А-26986; КП-48293; А-26987; КП-48294; А-26988; КП-48295; А-26989; КП-48296; А-26990.

Храпунов И. Н., Иштванович Э., Кульчар В., Стоянова А. А. Конская сбруя сарматского времени в Крыму и Альфёльде. Исследования могильника Нейзац. Сб. научн. статей. Симферополь, 2011.

Храпунов И. Н. Могильник Нейзац (II–IV вв. н. э.). В 3-х тт. Севастополь, 2025.

191 Кубок (стакан)



Кубок толстостенный цилиндрической формы, с сужающимися книзу стенками. Край обрезан неровно, не зашлифован и слегка отогнут наружу. Дно кубка вогнуто. На тулове — орнамент в виде двух рядов неровных врезных горизонтальных линий, разделяющих три орнаментированных фриза, каждый из которых заполнен рядом прошлифованных овалов различной формы. Нижнее Подунавье (?).

IV в. н. э.

С. Дружное, Симферопольский район, Крым. Могильник Дружное-1993, мог. 78, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 38 от 13.06.1994 г.

Высота 12,3 см.

Диаметр венчика 9,5 см.

Диаметр дна 1,7 см.

Стекло, выдувка в форму, доработка.

ЦМТ КП-49432; А-26102.

Шабанов С. Б. Римское стекло. Стекланные сосуды из собрания Центрального музея Тавриды. Симферополь, 2015.



192 Раковины каури

Две раковины моллюска каури. Одна раковина с продетым в край кольцом из круглой в сечении бронзовой проволоки со сплетенными концами. Стенки раковин фрагментированы.

IV в. н. э.

С. Дружное, Симферопольский район, Крым. Могильник Дружное-1993, мог. 78, раскопки И. Н. Храпунова. Поступил в музей по Акту № 38 от 13.06.1994 г.

1. 6,9 × 4,0 см.

2. 6,1 × 3,9 см.

Раковины моллюска.

ЦМТ Д-6485; ЦМТ Д-6486.



193 Зеркало

Зеркальная плоскость в виде полированного бронзового диска, к которому с помощью фигурной пластины с заклепками крепится стержневая железная ручка. Плоскость зеркала деформирована, ручка сильно коррозирована и разломана.

I в. до н. э.

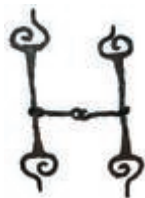
Могильник Левадки-2000, мог. 18, южная катакомба, раскопки И. Н. Храпунова. Поступило в музей по Акту № 27 от 7.08.2001 г.

Диаметр 13,6 см.

Длина 12,7 см.

Бронза; железо,ковка, полировка.

ЦМТ КП-50780; А-27707.



194 Удила с псалиями

Удила железные выкованы из квадратного в сечении дрота, состоят из двухчастных грызл и массивных стержневидных псалиев, окончания которых выкованы в виде волют. Металл поврежден коррозией.

I в. н. э.

Могильник Левадки 2007, мог. 86, на костяке, раскопки С. А. Мульда. Поступил в музей по Акту № 36 от 15.08.2008 г.

27,5 × 5,7 см.

Железо,ковка.

Д-15545 нв.



195 Наконечник пояса с сарматским знаком

Подвеска — наконечник ремня, литой, прямоугольной формы с закругленными нижними концами. Вся плоскость сквозная ажурная в виде тамгообразного сарматского знака. Прямоугольное отверстие в верхней части, с двух сторон украшенное полукруглыми фасетками, предназначено для соединения с обоймой. Следы патины на поверхности. Тамгообразный сарматский знак относится к кругу боспорских царских знаков времени Тиберия Эвпатора.

II в. н. э.

Могильник Фонтаны, 2000 г., мог. 4, раскопки И. Н. Храпунова. Поступило в музей по Акту № 29 от 20.08.2001 г.

5,1 × 3,0 см.

Бронза,отливка,доработка.

ЦМТ КП-50834; А-27734.

Драчук В. С. Системы знаков Северного Причерноморья. Тамгообразные знаки северопонтийской периферии античного мира первых веков нашей эры. Киев, 1975. Табл. XIV, рис. 11.

196 Пряжка орлиноголовая



Пряжка серебряная орлиноголовая 5-го варианта. Состоит из литых массивного пластинчатого кольца, украшенного двумя рядами S-видных завитков и стилизованными изображениями смотрящих друг на друга голов зверей, многогранного язычка и щитка с выступом в виде головы орла на завершении. К переднему краю щитка припаяна и укреплена заклепками серебряная пластина, соединяющая его с кольцом. Между нижней частью пластины и щитком вставлялся широкий кожаный ремень, закреплявшийся медными пластинами и гвоздиками, размещенными по углам щитка и на орлиноголовом выступе. На кольце, на боковых сторонах язычка, по краям щитка и на головке орла напаяно 13 высоких цилиндрических гнезд, в которых на пасте укреплены выпуклые вставки из прозрачного зеленого стекла, а в центре щитка — овальное гнездо, окаймленное сканью, с плоской вставкой из светло-зеленого прозрачного стекла. Боковые стороны язычка и поверхность щитка декорированы S-видными завитками. Торец язычка отлит со стилизованной фигуркой зверя. Относится к материальной культуре крымских готов. Один гвоздик-заклепка на щитке утрачен.

Вторая половина VII в.

С. Лучистое, Алуштинский городской совет, Крым. Могильник Лучистое-1984, склеп 38, погребение 4. Поступила в музей по Акту № 2660 от 2.12.1985 г., раскопки А. И. Айбабина.

Длина — 20,2 см.

Кольцо 5,4 × 7,2 см.

Щиток 6,5 × 11,4 см.

Длина держателя кольца 3,1 см.

Вес 165,4 г.

Серебро 700°, бронза, стекло, литье, доработка резцом.

ЦМТ КП-37853; А-25501.

Айбабин А. И., Хайрединова Э. А. Могильник у села Лучистое (Раскопки 1977, 1982–1984 гг.). Симферополь; Керчь, 2008. Т. 1. Табл. 134.

197 Фибула пальчатая



Фибула бронзовая, пальчатая днепровского круга типа I, отлитая с полукруглой головкой с пятью выступами — пальцами, широкой спинкой и трапецевидной ножкой с выступом в виде головы животного на завершении. На боковых сторонах ножки — по два небольших, полукруглых выступа. Головка и ножка украшены концентрическими кружками с точкой в центре. Материальная культура крымских готов. Бронзовый приемник иглы, железная игла с пружиной утрачена.

Вторая четверть VII в.

С. Лучистое, Алуштинский городской совет, Крым. Могильник Лучистое-1984, склеп 38, погребение 9. Поступила в музей по Акту № 2660 от 2.12.1985 г., раскопки А. И. Айбабина.

Длина 10,1 см.

Ширина головки 5,2 см.

Бронза, литье, доработка резцом.

ЦМТ КП-37855; А-25499.

Айбабин А. И. Хронология могильников Крыма позднеримского и раннесредневекового времени // МАИЭТ. 1990. Вып. I. С. 196, 238. Рис. 17.6; VI.1

Айбабин А. И., Хайрединова Э. А. Могильник у села Лучистое. Т. 1 (Раскопки 1977, 1982–1984 гг.). Симферополь; Керчь, 2008. Табл. 141; 142.1; 195.1.

198 **Фибула с бордюром из птичьих голов**



Фибула бронзовая днепровского круга типа III, отлитая с полукруглой головкой с бордюром из птичьих голов, широкой спинкой и ромбической ножкой с выступом в виде головы животного на завершении. На боковых сторонах ножки — по три небольших, полукруглых выступа. Головка и ножка украшены концентрическими кружками с точкой в центре. Материальная культура крымских готов. Пружина от иглы утрачена.

Вторая четверть VII в.

С. Лучистое, Алуштинский городской совет, Крым. Могильник Лучистое-1984, склеп 38, погребение 9. Поступила в музей по Акту № 2660 от 2.12.1985 г., раскопки А. И. Айбабина.

Длина 11,6 см.

Ширина головки 5,4 см.

Бронза, литье, доработка резцом.

ЦМТ КП-37854; А-25500.

Айбабин А. И. Хронология могильников Крыма позднеримского и раннесредневекового времени // МАИЭТ. 1990. Вып. I. С. 238. Рис. VI.2

Айбабин А. И., Хайрединова Э. А. Могильник у села Лучистое. Т. 1 (Раскопки 1977, 1982–1984 гг.). Симферополь; Керчь, 2008. Табл. 141; 142.2; 195.2.

Список сокращений

БИКАМЗ	Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник. Бахчисарай.
ВДИ	Вестник древней истории. Москва.
ВКИКМЗ	Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник. Керчь.
ГК	Государственный каталог.
ГМЗХТ	сокращение от «Государственный музей-заповедник "Херсонес Таврический"»
ГМЗХТ КП	префикс уникального номера по Книге поступлений для экспонатов музея-заповедника «Херсонес Таврический» в Севастополе (для предметов, поступающих в фонды с г. 2015 г.).
ГМИИ	Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Москва.
ГХЗ КП	префикс уникального номера по Книге поступлений для экспонатов музея-заповедника «Херсонес Таврический» в Севастополе; для предметов, поступивших в музей с 1974 по 1994 г. (ГХЗ — сокращение от «Государственный Херсонесский заповедник»).
Д.	дело.
<i>Древние сокровища 2005</i>	Зайцев Ю. П. (ред.). Древние сокровища Юго-Западного Крыма. Симферополь.
ЗООИД	Записки Одесского общества истории и древностей. Одесса.
ИАК	Известия Императорской археологической комиссии. Санкт-Петербург.
ИКАМ	Инвентарная книга археологического материала (префикс инвентарного номера экспоната, используемый в системе учёта Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический»).
КБН	Корпус боспорских надписей. М.; Л., 1965.
КГИКЗ КП	префикс уникального номера по Государственному каталогу музейного фонда России для экспонатов в ВКИКМЗ (КИКЗ — сокращение от «Керченский государственный историко-культурный заповедник», название музея до переименования).
КИАМ	Керченский историко-археологический музей. Керчь.
КИКЗ КП	префикс уникального номера по Государственному каталогу музейного фонда России для экспонатов в ВКИКМЗ (КИКЗ — сокращение от «Керченский историко-культурный заповедник», название музея до переименования).
КЛ	Керченский лапидарий (учетный префикс, инвентарный номер экспоната).
КМАК	префикс музейного шифра экспонатов ВКИКМЗ.

Ко	префикс уникального музейного шифра экспоната, входящего в коллекции кости ВКИКМЗ.
КП	Книга поступлений; шифр, используемый в учётных документах для обозначения основной коллекции музея.
КСИИМК	Краткие сообщения Института истории материальной культуры. Санкт-Петербург.
КТ	префикс уникального музейного шифра экспоната, входящего в коллекцию терракоты ВКИКМЗ.
Л.	Ленинград.
л.	лист.
М.	Москва.
МАИЭТ	Материалы по археологии, истории и этнографии Таврики. Симферополь.
МИА	Материалы и исследования по археологии. Москва.
НА ГМЗ ХТ	Научно-архивный отдел Государственного историко-археологического музея-заповедника «Херсонес Таврический». Севастополь.
НАНУ	Национальная академия наук Украины
НЗХТ КП	префикс уникального номера по книге поступлений музея-заповедника «Херсонес Таврический» в Севастополе; НЗХТ — сокращение от «Национальный заповедник "Херсонес Таврический"» (название музея в 1993–2013 гг.).
ОАК	Отчет Императорской археологической комиссии. Санкт-Петербург.
СА	Советская археология. Москва.
САИ	Свод археологических источников. Москва.
СХМ	Сообщения Херсонесского музея.
Ф.	фонд.
ХМ КП	префикс уникального номера экспонатов по Книге поступлений Херсонесского музея в Севастополе (для предметов, поступавших в фонды с 1925 по 1974 г.).
ХСб	Херсонесский сборник.
ЦМТ Д	префикс уникального номера предметов из научно-вспомогательного фонда в Центральном музее Тавриды, Симферополь.
ЦМТ КП	префикс уникального номера экспонатов по Книге поступлений в Центральном музее Тавриды, Симферополь.
IOSPE	Inscriptiones antiquae Orae Septentrionalis Ponti Euxini graecae et latinae.
<i>Loboda et al. 2002</i>	Loboda I. I., Puzdrovskij A. E., Zaytsev Yu. P. Prunkbestattungen des 1. J h. n. Chr. aus der Nekropole Ust-Alma auf der Krim. Die Grabungen des Jahres 1996 // Eurasia Antiqua. Bd. 8. S. 295–346.
LVR	Landschaftsverband Rheinland (Региональная ассоциация Рейнской области).
<i>Puzdrovskij 2013</i>	Puzdrovskij A. E. Ust-Alma: Die Siedlung und Nekropole // Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Griechen — Skythen — Goten / LVR-LandesMuseum Bonn: 4. Juli 2013 — 19. Januar 2014. Darmstadt. S. 290–323.
<i>Puzdrovskij et al. 2004</i>	Puzdrovskij A. E., Zaytsev Yu. P. Prukbestattungen des 1.Jh.n.Chr. aus der Nekropole Ust'-Al'ma auf der Krim. Die Grabungen des Jahres 1999. Evrazia Antiqua. 2004. Bd. 10.

Содержание

<i>Пиотровский М. Б.</i> Память о «памяти места»	6
<i>Зайцев Ю. П.</i> Как все начиналось	9
<i>Лепешко Н., Грант Л.</i> Невозвращенные шедевры	19
<i>Морозова Е. А.</i> Город двух тысячелетий	23
<i>Мартынюк В. Л.</i> Свидетели эпохи. Позднескифская коллекция Бахчисарайского музея-заповедника	47
<i>Умрихина Т. В.</i> Боспорское царство и его бесценные сокровища	109
<i>Мальгин А. В.</i> Поступления и утраты археологической коллекции Центрального музея Тавриды	151
Каталог	179
Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»	180
Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник	189
Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник	215
Центральный музей Тавриды	234
Список сокращений	249

НЕДЕЛИМОЕ: ОКНА ПАМЯТИ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Подписано в печать 28.08.2026.
Формат 60×90/8. 31,5 усл. печ. л. Тираж 300.

Отпечатано в ООО «Эталон»
198097, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д. 2 литера АУ, помещ. 1-Н, офис 1.