

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный историко-археологический музей-заповедник  
«Херсонес Таврический»

# ХЕРСОНЕССКИЙ СБОРНИК

Выпуск XXI

Основан в 1926 году

Севастополь  
2020

ББК 63 (2Рос-Кры) я5  
УДК 904  
Х-39

Рекомендовано к изданию решением Ученого совета  
Государственного историко-археологического музея-заповедника  
«Херсонес Таврический»

Рецензенты:

кандидат исторических наук С. Б. Ланцов (Институт археологии Крыма РАН);  
кандидат исторических наук Л. А. Голофаст (Институт археологии РАН)

Редакционный совет:

Айбабин А. И., проф., д. и. н. — председатель Редакционного совета; Бибииков М. В., проф., д. и. н.;  
Зайков А. В., к. и. н.; Костромичев Д. А., к. и. н.; Майко В. В., д. и. н.; Науменко В. Е., к. и. н.;  
Сапрыкин С. Ю., проф., д. и. н.; Седикова Л. В., к. и. н.; Степаненко В. П., проф., д. и. н.;  
Туровский Е. Я., к. и. н.; Храпунов И. Н., проф., д. и. н.

Редакционная коллегия:

Зайков А. В., к. и. н. — ответственный редактор; Прохорова Т. А., к. и. н.; Роменский А. А., к. и. н.

**Х39 Херсонесский сборник.** Выпуск XXI. Сборник научных трудов/отв. ред. А. В. Зайков. — Севастополь: 2020. – 304 с.

Основу двадцать первого выпуска «Херсонесского сборника» составляют статьи, которые касаются находок, открытий и древностей, связанных с Крымом и, в первую очередь, с территорией древнего Херсонеса и его окружи в античную и византийскую эпохи. Отдельная статья посвящена анализу сочинения, в котором содержится ключевое письменное свидетельство об основании Херсонеса — перипл Псевдо-Скимна. В сборник вошел также материал, в котором исследуется организация вооруженных сил херсонесского полиса в период боспорского и римского влияния. Ряд публикаций посвящены скифской и сарматской тематике. В выпуске нашли отражение эпиграфические исследования. Традиционно в сборнике представлены материалы, посвященные истории изучения Херсонеса, отдельным эпизодам из жизни музея и его сотрудников. В настоящем выпуске опубликованы биографические очерки о М. С. Шемякине, Н. М. Янышеве, представлен музей по описаниям путевой литературы конца XIX — первой половины XX в. Издание адресуется историкам, археологам, краеведам, студентам и преподавателям, а также всем тем, кто интересуется античной и средневековой археологией, историей и культурой.

ББК 63 (2Рос-Кры) я5  
УДК 904

ISBN 978-5-4465-3013-7

© Государственный историко-археологический  
музей-заповедник «Херсонес Таврический», 2020.  
© Оригинал-макет — ООО Издательство  
«Буки Веди», 2020.

Т. В. Дианова

**НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ ЯНЫШЕВ (1859–1938):  
ПЕДАГОГ, ХУДОЖНИК, АРХИТЕКТОР ХЕРСОНЕССКОГО МУЗЕЯ**

Имя Николая Михайловича Янышева широко известно многим исследователям и неразрывно связано с деятельностью Херсонесского музея в 20-е — 30-е гг. XX века.

Н. М. Янышев родился в 1859 г. в Москве в семье служащего (НАО ГМЗ ХТ. Д. 391. Л. 41). В 1878 г. он поступил на учебу в Императорскую Академию художеств и уже в 1879-м, учась в Академии, был награжден Большой серебряной медалью. Закончив учебу в 1883 г. и получив звание классного художника 3-й степени, Николай Янышев много путешествовал по Европе, посетил Италию, Германию и ряд других стран. Вернувшись, он продолжил обучение и в 1890 г. закончил Киевский Императорский университет — одно из старейших и самых престижных светских высших учебных заведений России (рис. 1). По воспоминаниям дальней родственницы Янышевых Т. А. Новиковой, Николай Михайлович на мундире всегда носил знак выпускника Императорского университета — жетон в виде позолоченного серебряного круга, увенчанный императорской короной, на реверсе которого были выгравированы название университета, инициалы и фамилия выпускника и дата окончания университета (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2076. Л. 19). С 1892 г. в чине надворного, а с 1896 по 1897 г. — коллежского советника преподавал в Мелитопольском реальном училище (рис. 2а, б). В эти годы в Мелитопольской типографии Л. Л. Либермана издавалось его двухтомное методическое руководство для обучения рисованию [Янышев 1892–1896].

В дальнейшем Н. М. Янышев связал свою жизнь с Крымом. В конце XIX века он перебирается в Севастополь, изучает исторические и живописные места Крымского полуострова — Чатыр-Даг, Ай-Петри, Фиолент, древний Херсонес; пишет этюды, чаще всего на морскую тематику. Несколько этюдов Н. М. Янышева хранятся

в фондах ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник» в фонде живописи. Этюд «Морской пейзаж», написанный в 1912 г., содержит на первом плане море, небольшое одномачтовое суденышко со спущенным парусом, левее мачты вдаль просматривается ступенчатая линия гор — это Ай-Петри. Справа на берегу кое-где видны кипарисы, белые прямоугольники зданий. На горизонте голубеет невысокая гора Могаби, расположенная в окрестностях Ялты (Фонды СВМЗ. Научный паспорт на КП-28154. Ж-685). Еще один этюд — «Инкерман». На небольшом холсте изображено одно из живописнейших мест в окрестностях Севастополя: узкая речка, протекающая среди зеленых тенистых берегов, мостик, соединяющий два ее берега. Этюд написан в начале XX столетия (Фонды СВМЗ. Научный паспорт на КП-27840. Ж-683).

Другой этюд под названием «Скели» написан в 1911 г. (Фонды СВМЗ. Научный паспорт на КП-27841. Ж-684). На первом плане изображена дорога, по обеим ее сторонам расположены плетеные изгороди. У дороги справа — одноэтажное длинное строение, крытое черепицей. На заднем плане видны еще дома и ряд тополей. Деревня Скели (ныне с. Родниковое Балаклавского района города федерального значения Севастополя) расположена в живописнейшей Байдарской долине. В этой деревне семья Янышевых часто любила отдыхать летом (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2076. Л. 6).

Другие три этюда, на которых изображены окрестности Херсонеса, хранятся в научно-архивном отделе Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический» и были подарены в конце 70-х гг. XX века дальней родственницей Янышевых — Татьяной Алексеевной Новиковой (рис. 3а, б, с) (НАО ГМЗ ХТ. ВФ. № 114/1–3).

Приехав в Крым, Николай Михайлович трудился в Севастопольском Константиновском реальном училище, в котором проработал около тридцати лет. До Октябрьской революции был инспектором, после революции — завучем. Преподавал черчение (вопросы архитектурного и топографического черчения) и рисование. В то время Константиновское реальное училище считалось одним из ведущих в Севастополе, выпускники которого имели возможность поступать в высшие технические учебные заведения. В училище трудился сильный преподавательский состав (рис. 4, 5).

По отзывам учеников Янышева, Николай Михайлович был справедливым и добрым, требовательным и принципиальным, обладал широкими знаниями, внутренней культурой. Он пользовался большим уважением и любовью своих воспитанников. Один из учеников Н. М. Янышева, севастопольский художник Михаил Моисеевич Казас, характеризовал своего учителя как человека широко образованного, прекрасно знающего историю, географию, математику, искусство, хорошо разбирающегося в литературе. Друзья и близкие в шутку называли его «ходячей энциклопедией» (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2076. Л. 5, 7).

Один из воспитанников Константиновского реального училища, так называемых «реалистов», И. И. Толстев вспоминал: «...Время от времени Николай Михайлович проходил по рядам, часто садился рядом с тем или иным учеником и поправлял его работу. Во время урока часть времени Николай Михайлович находился за перегородкой, отделявшей часть зала, а ученики рисовали самостоятельно. И, надо сказать, не баловались. У меня и всех моих соучеников сохранились самые светлые воспоминания о Николае Михайловиче как о хорошем учителе, прекрасном человеке и наставнике» (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2076. Л. 19).

Другой ученик Янышева, впоследствии профессор Ленинградского электротехнического института, Игорь Васильевич Бренев писал: «Вспоминаю выставки, которые устраивал Николай Михайлович в училище... В них принимали участие некоторые из его учеников... Учитель, как правило, воплощается в своих учениках, поэтому имея возможность видеть работы моих товарищей по реальному училищу (это были акварельные зарисовки, связанные с раскопками древнего Херсонеса), могу ска-

зать, что Николай Михайлович был хорошим педагогом и большим художником» (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2076. Л. 19–20).

Одним словом, все, кто знал Н. М. Янышева, отмечали его благородство и характеризовали как человека честного, прямого и страстного, с чистой и красивой душой. Бывало и так, что он бурно реагировал, особенно если сталкивался с несправедливостью, жестокостью, глупостью и хамством. Тогда его глаза вспыхивали, становились колкими. Т. А. Новикова вспоминает, что «реалисты» в беседах между собой называли его «самоваром»; такое прозвище как нельзя лучше отображало особую черту его характера — мгновенную вспыльчивость и моментальную отходчивость (рис. 6). По словам Т. А. Новиковой, Николай Михайлович был скромный и непритязательный, он мало заботился о себе, зато к окружающим, особенно к родным и близким, относился с большим вниманием и заботой (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2076. Л. 8).

Н. М. Янышев рано овдовел и похоронил единственную дочь. Второй раз женился, когда ему было под сорок, а его избраннице Оле Комаровой — семнадцать. Она была гимназисткой Севастопольского женского училища и по характеру заметно отличалась от Николая Михайловича — уравновешенная, сдержанная, немного замкнутая (рис. 7). Ольга была широко образована, начитана, любила литературу и искусство, много внимания уделяла животным, которых в семье Янышевых любили и жалели. Эта скромная, серьезная, умная девушка тронула сердце Николая Михайловича. На его чувство она ответила взаимностью и после окончания гимназии вышла за него замуж. Любовь, верность, взаимопонимание они пронесли через всю свою жизнь (рис. 8, 9, 10).

Жили Янышевы на ул. Советской в доме, который принадлежал до революции Константиновскому реальному училищу и, по словам Т. А. Новиковой, был построен по проекту самого Николая Михайловича. С восточной стороны к дому примыкал сад, за которым любил ухаживать сам хозяин дома (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2076. Л. 3).

Служа в Реальном училище, Н. М. Янышев безвозмездно с 1926 по 1928 год трудился еще и в Херсонесском музее (рис. 11). По просьбе директора музея К. Э. Гриневича составлял планы раскопанных участков, делал зарисовки, замеры (НАО ГМЗ ХТ. Д. 391. Л. 1).

В 1925–1926 гг. К. Э. Гриневич ведет раскопки в цитадели у церкви св. Леонтия. 11 мая 1926 г. он пишет служебную записку Янышеву, который, по-видимому, на его приглашение принять участие в раскопках отказался ввиду сжатых сроков: «Напрасно, многоуважаемый Николай Михайлович, Вы поспешили так быстро отказаться от этой интересной работы. [...] Давайте сначала выполним план самой раскапываемой местности (непосредственно возле церкви св. Леонтия), а затем уже, исподволь Вы будете чертить большой план. Поэтому я Вас прошу пересмотреть свой отказ, так как он, я понимаю, вызван невозможностью выполнить в короткий срок необходимых заданий. Теперь, когда я изменяю срок и порядок работы, отпадает и Ваш отказ... Вам необходимо будет с начала будущей недели начать эту в высшей степени интересную и важную для науки работу. И если Вы любите Херсонес, то я очень просил бы Вас не отказываться и начать работу» (НАО ГМЗ ХТ. Д. 235. Л. 41).

В 1927 г., юбилейном для Херсонесского музея, проходила II Всесоюзная археологическая конференция, посвященная 100-летию раскопок. Среди приглашенных был и Н. М. Янышев. На открытии он не смог присутствовать, но его приветственное слово к участникам конференции было зачитано секретарем президиума. Приведем его полностью: «Многим из присутствующих на этом собрании, вероятно, памятен жалкий сарайчик на берегу Карантинной бухты, который был украшен вывеской «Склад местных древностей». В публике этот сарайчик был известен под именем Херсонесского музея. В этом сарайчике, хотя и в порядке, но без всякой системы, были сложены вместе и аланские черепа, и греческие вазочки, и византийские орнаменты. Эпиграфические памятники были свалены в общую кучу в одном из углов «музея». Многие из приезжих, побывав в этом «музее», иронически улыбались, а также с трудом сдерживали досаду от неудовлетворенного ожидания чего-то высокого. Не то мы видим теперь! В настоящее время каждый посетитель, даже малограмотный, но интересующийся давно прошедшим, найдет в Херсонесских Музеях<sup>1</sup> полное удовлетворение своим ожида-

ниям. Все разобрано, все систематизировано, на каждом интересном пункте городища поставлены объяснительные надписи, а в музее у каждого эпиграфического памятника повешены подробные переводы. Таким образом, идея самоговорящего музея достигнута вполне.

Я видел много музеев в городах Европы, но нигде, кроме Мюнхена, я не видел такой заботы о доставлении посетителям полного знакомства с выставленными предметами; даже родственный по содержанию неаполитанский музей Museo Nazionale<sup>2</sup>, несмотря на свое чрезвычайное богатство, не имеет и тени подобного благоустройства. Хвала и честь устроителям теперешних Херсонесских музеев с Константином Эдуардовичем Гриневичем во главе! Пожелаем им здоровья и сил, чтобы трудиться с неослабной энергией на этом поприще много, много лет на пользу науке и во славу нашей Родине! Н. М. Янышев» (НАО ГМЗ ХТ. Д. 264. Л. 33).

Во многих докладах, прочитанных на конференции, звучало обоснованное требование ввести в штат музея должность архитектора-археолога. Приказом Главнауки от 1 мая 1928 г. Н. М. Янышев был утвержден в должности научного сотрудника Херсонесского музея по специальности архитектор-археолог. До самой своей кончины 21 марта 1938 г. он служил в Херсонесском музее (рис. 12, 13, 14).

В его обязанности входило составление обмеров, карт, планов исследуемых участков. Много сделано им по реконструкции древних зданий, написаны картины для макетов (рис. 15, 16). Печатные планы Н. М. Янышева публиковались в третьем выпуске «Херсонесского сборника» [Гриневич 1930, с. 20, 48, 76, 132, 249, 250], в журнале «Крым». В тридцатые годы широко исследовалось не только Херсонесское городище, но и продолжалось изучение памятников Гераклеяского полуострова. В июле-августе 1930 г. близ Херсонесского маяка под руководством К. Э. Гриневича начались подводные исследования Гераклеяской экспедиции. находка «затопленного города» сразу вызвала много споров и имела неоднозначную оценку. Большинство археологов считали, что легенда о подводном Херсонесе представляет собою

<sup>1</sup> В 1925 г. вместо «Склада местных древностей» был создан Государственный Херсонесский историко-археологический музей и площадь раскопок, состоявший из Херсонесского городища (экспозиции под открытым небом) и двух экспозиций – античной и средневековой истории.

<sup>2</sup> Национальный археологический музей Неаполя (итал. Museo Archeologico Nazionale di Napoli) – крупнейший археологический музей в Южной Италии. Наибольшую ценность представляет собрание археологических находок, обнаруженных в Помпеях, Геркулануме, Стабиях, других местах Кампании и близлежащих областей.

плод неточных наблюдений и фантазии водолазов. Свое мнение высказал и Н. М. Янышев: «Мои сведения о подводных работах в местности будто бы затонувшего города весьма ограничены. Я был на месте работ только последние три дня: 11, 12 и 13 августа. В эти дни я сделал съемку плана и разрезов здания, находящегося на материке на юг от маяка метров на сто. Что же касается плана подводного города, то он представляет собой работу, являющуюся копией плана, составленного в прошедшем году ЭПРОном и дополненным по указанию профессора Гриневича, на основании протоколов опроса водолазов, которые велись ежедневно. Мои работы сводились лишь к определению мест остановок ялика с водолазами, а результат обследования наносился на основании рассказов водолазов, записывавшихся на местах остановок. Что касается моего личного мнения, то, принимая во внимание условия сарматского яруса, который составляет основу почвы Маячного полуострова, полагаю происхождение подводных барьеров природным, а не искусственным».

Действие волн на мягкую прослойку грунта является разрушительным, а твердые известковые массы после подмывания мягких слоев становятся вертикальными вследствие своей тяжести. Эти вертикальные барьеры малосведующими водолазами легко могут быть приняты за стены. Отсюда — легенда о городах под водой» (НАО ГМЗ ХТ. Д. 338. Л. 44). Принимая участие в исследовании Гераклеяского полуострова, Янышев составил описание известных на тот момент 65 древних усадеб. Работая вместе с известными археологами и исследователями Херсонеса Г. Д. Беловым, Л. А. Моисеевым, С. Ф. Стржелецким, К. Э. Гриневичем и Е. В. Веймарном, он производил раскопки, вел научную работу, ведал золотым фондом музея. Его перу принадлежит «Краткое описание древних сооружений, находящихся на Гераклеяском полуострове»; «Краткий путеводитель по древностям Гераклеяского полуострова»; статья о водоснабжении древнего Херсонеса и Гераклеяского полуострова (НАО ГМЗ ХТ. Д. 402; там же. Д. 476; там же. Д. 483); издано 3 учебника по графике.

Е. В. Веймарн вспоминал: «Николай Михайлович в моей памяти всегда представлялся очень добрым, справедливым человеком, но в деловой части требовательным и настой-

чивым. Я вспоминаю его с большой теплотой» (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2076. Л. 19).

В 1932 г. Янышевы переезжают жить в Херсонес. Вначале жили в комнатах на втором этаже здания феодального музея (ныне административный корпус), через два года поселились на первом этаже того же здания. Как вспоминает А. Г. Белова, дочь известного археолога Г. Д. Белова, «их окна выходили на южную сторону дома, и вход в их квартиру был также с южного крыльца. Перед окнами растут густые кусты сирени и иудины деревья. В квартире было очень много интересного: в передней у окна стоял большой аквариум с густыми зарослями зеленой подводной травы с мелкими серебристыми и очень юркими рыбками. Но еще больший интерес вызывала компания кошек, которые много лет жили у Янышевых. Вдоль стен стоят старинные темные шкафы, а на свободных стенах висят пейзажи Венеции» [Белова 2013, с. 463]. Картины были написаны самим Н. М. Янышевым.

Николай Михайлович располагал прекрасной библиотекой, в ней было много книг по искусству, истории Древнего Востока и античного мира, собрания сочинений русских классиков. Многие книги он переплетал сам. Что стало с этой библиотекой — доподлинно неизвестно. По утверждению Т. А. Новиковой, в 30-е годы Н. Янышев подарил свои книги Херсонесскому музею. Но, в то же время, рассказывали, что во время оккупации один немецкий офицер, восхитившийся библиотекой Янышева, говорил так: «...пол-Европы обошел, но таких книг не видел» (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2076. Л. 17). Можно предположить, что часть книг была подарена музею, а часть оставалась в его коллекции, дальнейшая судьба которой, к сожалению, неизвестна.

Много видел и испытал Николай Михайлович на своем веку: раннюю потерю близких и родных, три революции, три войны, величайший в истории социальный переворот, когда до основания ломался старый общественный строй, старый уклад жизни, а в противоречиях и борьбе рождался новый мир. Нелегко было отказываться от старых взглядов и привычек, вырабатывать новое мировоззрение, мириться с материальными трудностями, а иногда и с незаслуженными обидами. В новой жизни, став ученым, он щедро делился своим опытом и знаниями (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2076. Л. 14–15).

В марте 1938 г. после длительной болезни (крупозное воспаление легких) Н. М. Янышева не стало. Похоронили его на бывшем монастырском кладбище, на территории херсонесского городища рядом с могилой основателя музея К. К. Косцюшко-Валюжинича. На моги-

ле Янышева установлена мраморная колонна (рис. 17), которая символизирует славу и бессмертие, и также его трудовой вклад в исследование Херсонеса, нравственную чистоту и красоту, присущую Николаю Михайловичу как человеку.

#### АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

- Дело № 5 Государственного Херсонесского историко-археологического музея. Разная переписка за 1926 год // НАО ГМЗ ХТ. Д. 235. Л. 1–70.
- Дело № 15 Государственного Херсонесского историко-археологического музея. Юбилейная конференция. Приветствия и поздравления. 1927 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 264. Л. 1–71.
- Протоколы научных совещаний Государственного Херсонесского музея за 1929–1936 гг. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 338. Л. 1–125.
- Заявления, местная переписка о личном составе, доверенности, удостоверения, договоры, справки, телеграммы и т. д. 07.12.1935 г. — 07.02.1938 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 391. Л. 1–49.
- [Янышев Н. М.] Краткое описание древних сооружений, находящихся на Гераклейском полуострове [1932 г.] // НАО ГМЗ ХТ. Д. 402. Л. 1–183.
- [Янышев Н. М.] Краткое описание древних сооружений, находящихся на Гераклейском полуострове. 1932 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 476. Л. 1–49.
- [Янышев Н. М.] Краткий путеводитель (рукопись) по древностям Гераклейского полуострова составил Н. М. Янышев // НАО ГМЗ ХТ. Д. 483. Л. 1–38.
- [Новикова Т. А.] Воспоминания Т. А. Новиковой о Н. М. и О. А. Янышевых и анкета Н. М. Янышева. 1979 г. // НАО ГМЗ ХТ. Д. 2076. Л. 1–20.
- [Янышев Н. М.] Херсонес и его окрестности // НАО ГМЗ ХТ. ВФ. № 114/1–3.
- Янышев Н. М. Этюд «Инкерман» // Фонды СВМЗ. Научный паспорт на КП-27840. Ж-683.
- Янышев Н. М. Этюд «Морской пейзаж» // Фонды СВМЗ. Научный паспорт на КП-28154. Ж-685.
- Янышев Н. М. Этюд «Скели» // Фонды СВМЗ. Научный паспорт на КП-27841. Ж-684.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Белова А. Г. Старый Херсонес // Византия в контексте мировой культуры. СПб., 2013. С. 447–489. (ТГЭ. Т. LXIX).
- Гриневиц К. Э. Северо-восточные кварталы Херсонеса Таврического. По данным раскопок Р. Х. Лёпера. // Херсонесский сборник. 1930. Вып. III. 245 с.
- Янышев Н. М. Методическое руководство для обучения рисованию/сост. преп. Реал. уч-ща Н. Янышев. Мелитополь, 1892–1896. Вып. 1–2.

#### REFERENCES

- Belova A. G. Staryi Khersones. *Vizantiia v kontekste mirovoi kul'tury*, Saint Petersburg, 2013, pp. 447–489. (Trudy gosudarstvennogo Ermitazha, vol. LXIX).
- Grinevich K. E. Severo-vostochnye kvartaly Khersonesa Tavricheskogo. Po dannym raskopok R. Kh. Loepera. *Khersonesskii sbornik*, 1930, vol. III, 245 p.
- Ianyshch N. M. *Metodicheskoe rukovodstvo dlia obucheniia risovaniiu*. Melitopol', 1892–1896, vol. 1–2.

#### РЕЗЮМЕ

Статья посвящена жизни и деятельности Николая Михайловича Янышева (1859–1938) — талантливого художника, прекрасного педагога, архитектора и научного сотрудника Государственного Херсонесского историко-археологического музея. Статья посвящена 160-летнему юбилею Н. М. Янышева, многие архивные материалы публикуются впервые.

**Ключевые слова:** Н. М. Янышев, архитектор, Константиновское реальное училище, Херсонес, музей, раскопки.

T. V. Dianova

**NIKOLAI MIKHAILOVICH IANYSHEV (1859–1938):  
THE EDUCATOR, ARTIST, ARCHITECT OF THE CHERSONESOS MUSEUM**

**SUMMARY**

The article is devoted to the life and work of Nikolai Mikhailovich Yanyshv (1859–1938), who was a talented artist, an excellent educator, an architect and a researcher of the Chersonesos historical and archaeological State Museum. The article is dedicated to the 160th anniversary of N. M. Yanyshv. Many archival materials are published for the first time.

**Keywords:** N. M. Yanyshv, architect, Konstantinovskiy real school, Chersonesos, Museum, excavations.



**Рис. 1. Киевский Императорский университет. Четвертый справа во втором ряду — Н. М. Янышев. 1890 г.  
Фотография: бромсеребряный отпечаток, паспарту. 25 × 38 (34 × 46) см.  
Публикуется впервые. (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2031. Л. 2).**





Рис. 2а, б. Преподаватели Мелитопольского училища (а) и портрет Николая Михайловича Янышева (б).  
Фрагмент виньетки. 1890-е гг.  
Фотография: бромсеребряный отпечаток;  
наклеена на виньетку. 5 × 7 (47 × 62) см.  
Публикуется впервые. (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2031. Л. 1).



Рис. 3а, б, с. [Янышев Н. М. или его школа] Рисунки маслом. Херсонес и его округа.  
Год неизвестен. Холст, масло. (НАО ГМЗ ГМЗ ХТ. ВФ. № 114/1-3).



Рис. 4. Фотограф М. Н. Протопопов. О. А. и Н. М. Янышевы среди курсантов и курсисток. 1899 г. Фотография: бромсеребряный отпечаток, паспарту. 38 × 29 (58 × 44) см. Надпись на паспарту: «Дорогому многоуважаемому руководителю и наставнику нашему Николаю Михайловичу Янышеву от курсантов и курсисток. С 14 июня по 14 июля 1899 г.». Публикуется впервые. (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2031. Л. 4).



Рис. 5. Н. М. Янышев с гимназистами. 17 апреля 1917 г. Фотография: бромсеребряный отпечаток, паспарту. 8 × 11 см. Надпись на обороте: «14.04.1917 г. Реальный класс» Публикуется впервые. (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2031. Л. 22).



**Рис. 6. Фотограф М. П. Мазур. О. А. и Н. М. Янышевы среди преподавателей  
Костантиновского реального училища в г. Севастополе. 1904 г.**

**Фотография: бромсеребряный отпечаток, паспарту. 29 × 39 (45 × 59) см.**

**Надпись на обороте: «Семнадцатый — облокотился на спинку стула, где сидит его жена,  
«самовар» Янышев Николай Михайлович». Публикуется впервые (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2031. Л. 9).**



**Рис. 7. Группа гимназисток. Слева сидит Оля Комарова (будущая жена Н. М. Янышева).**

**Фотография: бромсеребряный отпечаток, паспарту. 25 × 21 (34 × 24) см.**

**Публикуется впервые. (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2031. Л. 13).**



Рис. 8. О. А. Комарова (Янышева).  
Фото из семейного альбома Янышевых.  
Фотография: бромсеребряный отпечаток. 8 × 11 см.  
Публикуется впервые. (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2031. Л. 20).



Рис. 9. Н. М. и О. А. Янышевы среди преподавателей Севастопольского реального училища (третья и четвертая во втором ряду слева). 1904 г. Фотография: бромсеребряный отпечаток, паспарту. 38 × 29 (59 × 45) см. Надпись на обороте: «На добрую память многоуважаемому Николаю Михайловичу от признательных «варваров». Андрей Яковлевич Матковский». Публикуется впервые. (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2031. Л. 3).



Рис. 10. Фотограф Смирнов. Воронцовский дворец (Алупка). Групповой снимок. Слева в первом ряду стоит Н. М. Янышев, рядом сидит О. А. Янышева. Без даты. Фотография: бромсеребряный отпечаток, паспарту. 20 × 15 (30 × 24) см. Публикуется впервые. (НАО ГМЗ ХТ. Д. 2031. Л. 14).



Рис. 11. Раскопки на Гераклеяском полуострове. Общий вид. Стоит Н. М. Янышев. 14 октября 1928 г. Стеклоый негатив. 18 × 13 см. (НАО ГМЗ ХТ. Фотофонд. Инв. 2839).



Рис. 12. Раскопки на северном берегу Херсонесского городища. Просеивание земли через грохот. В группе рабочих стоят Н. М. Янышев (второй слева) и Г. Д. Белов (крайний справа). 1932 г. Стекланный негатив. 18 × 13 см. (НАО ГМЗ ХТ. Фотофонд. Инв. 3614).



Рис. 13. Раскопки часовни на Северном берегу Херсонесского городища. Раскопчный коллектив. 1932 г. Стекланный негатив. 18 × 13 см. (НАО ГМЗ ХТ. Фотофонд. Инв. 3741).



Рис. 14. Раскопки на Северном берегу Херсонесского городища. Н. М. Янышев среди раскопочного коллектива. Второй справа — Г. Д. Белов, слева от него — Н. М. Янышев. 1934 г. Стекланный негатив. 18 × 13 см. (НАО ГМЗ ХТ. Фотофонд. Инв. 4015).



Рис. 15. План некрополя Херсонеса. Работа Н. М. Янышева. 1936 г. Слоновая бумага, тушь, карандаш. (НАО ГМЗ ХТ. Оп. чертежей. Д. 27. Инв. 445).





Рис. 16. План Херсонеса с показанием участков раскопанных в 1925–1937 гг. Чертил Н. М. Янышев. Ватман, тушь, карандаш. (НАО ГМЗ ХТ. Оп. чертежей. Д. 90. Инв. 172).



Рис. 17. Фотограф Н. В. Лось. Могила Н. М. Янышева в Херсонесе. Фото 04.02.2020 г.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АВ	– Археологические вести. Санкт-Петербург.
АДСВ	– Античная древность и средние века. Свердловск/Екатеринбург.
АДИУ	– Археологія і давня історія України. Киев.
АИАПМЗ	– Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник. Азов.
АО	– Археологические открытия. Москва.
АСГЭ	– Археологический сборник Государственного Эрмитажа. Ленинград; Санкт-Петербург.
БИ	– Боспорские исследования. Симферополь.
БИАС	– Бахчисарайский историко-археологический сборник. Симферополь; Керчь.
БС	– Боспорский сборник. Москва.
БФ	– Боспорский феномен. Санкт-Петербург.
БЧ	– Боспорские чтения. Симферополь; Керчь.
ВДИ	– Вестник древней истории. Москва.
ВГУ	– Воронежский государственный университет.
ВИ	– Вопросы истории. Москва.
ВОКМ	– Волгоградский областной краеведческий музей.
ГИА МЗ ХТ	– Государственный музей-заповедник «Херсонес Таврический» Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический». Севастополь.
ГИКМ	– Губернаторский историко-краеведческий музей. Оренбург.
ГИМ	– Государственный исторический музей. Москва.
ГЛИАМЗ	– Государственный литературный и историко-архитектурный музей — заповедник. Таганрог.
ИИАК	– Известия Императорской археологической комиссии. Санкт-Петербург.
ИИЯЛ УНЦ РАН	– Институт истории, языка и литературы Уфимского научного центра Российской академии наук.
ИКАМ	– Инвентарная книга археологического материала.
ИНК	– Историческое наследие Крыма. Симферополь.
ИТУАК	– Известия Таврической ученой архивной комиссии. Симферополь.
ИЭИ УНЦ РАН	– Институт этнологических исследований Уфимского научного центра Российской академии наук.
КСИА	– Краткие сообщения Института археологии. Москва.
КСИА АНУ	– Краткие сообщения Института археологии академии наук Украины. Киев.
МАИЭТ	– Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. Симферополь.
МАЭ	– Музей археологии и этнологии. Уфа.
МИА	– Материалы и исследования по археологии СССР. Москва; Ленинград.
НА ВИМАИВиВС	– Научный архив Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Санкт-Петербург.
НАВ	– Нижневолжский археологический вестник. Волгоград.
НАО ГМЗ ХТ	– Научно-архивный отдел Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический». Севастополь.
НМРК	– Национальный музей Республики Казахстан. Астана.
ОАК	– Отчет Императорской археологической комиссии. Санкт-Петербург.
ОАН	– Объект археологического наследия

ОГПУ	– Оренбургский государственный педагогический университет.
ОИКМ	– Областной историко-краеведческий музей. Актобе.
ПИФК	– Проблемы истории, филологии, культуры. Москва; Магнитогорск; Новосибирск.
РА	– Российская археология. Москва.
РГАВМФ	– Российский государственный архив Военно-Морского Флота. Санкт-Петербург.
РОМК	– Ростовский областной музей краеведения.
СА	– Советская археология. Москва.
САИ	– Свод археологических источников.
ТГЭ	– Труды Государственного Эрмитажа. Ленинград; Санкт-Петербург.
ХМ КП	– Херсонесский музей. Книга поступлений.
ХСб	– Херсонесский сборник. Севастополь.
ЮНЦ РАН	– Южный научный центр Российской академии наук. Ростов-на-Дону.
AJA	– American Journal of Archaeology. Princeton, NJ.
BAR	– British Archaeological Reports. Oxford.
BE	– Bulletin épigraphique. Paris.
ClAnt	– Classical Antiquity. Berkeley.
DFG	– Deutsche Forschungsgemeinschaft. Bonn.
EurA	– Eurasia antiqua. Mainz.
GRBS	– Greek, Roman, and Byzantine Studies. Durham, North Carolina.
IG	– Inscriptiones Graecae.
IOSPE I <sup>2</sup>	– Inscriptiones orae septentrionalis Ponti Euxini, editio altera.
ISE	– Moretti L. Iscrizioni storiche ellenistiche. Vol. II. Firenze, 1975.
LGPN	– A lexicon of Greek Personal Names.
LSJ	– A Greek-English Lexicon by H. G. Liddell, R. Scott & H. S. Jones. Oxford, 1996.
RE	– Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, hrsg. von Pauly — Wissowa — Kroll — Mittelhaus — Ziegler. Stuttgart.
REG	– Revue des Études Grecques. Paris.
RCRF	– Rei cretariae romanae fautorum.
RGZM	– Römisch-Germanisches Zentralmuseum. Mainz.
SHA	– Scriptores Historiae Augustae.
ТАРА	– Transactions of the American Philological Association. Baltimore.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ СОКРАЩЕНИЯ И ПОМЕТЫ

Л.	– Ленинград
ЛИ	– личное имя
М.	– Москва
м. б.	– место буквы
Пг.	– Петроград
СПб.	– Санкт-Петербург
s. v.	– spectra verbum